

Istituto Professionale Enogastronomico

Serale

Classi III e IV

Contenuti disciplinari

ITALIANO

Classe III:

Dalla nascita della lingua italiana al Duecento (dal latino al volgare, lingue neolatine, lingue d'oc e d'oïl, introduzione alla letteratura italiana, la lauda, la lauda drammatica)

San Francesco d'Assisi: *Cantico delle creature*

Jacopone da Todi: *Donna de Paradiso* (seconda parte)

Arte romanica e gotica

Il cibo e l'ospitalità nel Medioevo

La lirica e la prosa del Duecento e del Trecento: la Scuola siciliana e il Dolce Stil Novo

Dante Alighieri: vita e opere, la Divina Commedia (struttura, argomento, stile)

dalla *Vita Nova* : *Tanto gentile e tanto onesta*- parafrasi e analisi del testo

dalla *Divina Commedia* (parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani)

Inferno: canto I -*La selva oscura*, canto V- *Paolo e Francesca*, canto XXVI- *Ulisse*

Purgatorio: canto III -*Manfredi di Svevia*

Paradiso: canto XI - *San Francesco*

Francesco Petrarca: vita opere, poetica e stile

Dal *Canzoniere*: *Voi c'ascoltate in rime sparse il suono*, *Solo et pensoso* (parafrasi, analisi e commento)

Giovanni Boccaccio: vita, opere, poetica e stile

Dal *Decamerone*: *Cisti fornai*, *Chichibio e la gru*, *Federigo degli Alberighi*

L'arte del Rinascimento (architettura, scultura, pittura)

Ludovico Ariosto: vita, opere, poetica e stile

Dall'*Orlando furioso* (parafrasi e commento dei seguenti brani):

La pazzia di Orlando(canto XXIII ottave 102- 110, 125, 128-133)

Astolfo sulla luna (canto XXIV ottave 73-82)

Nicolò Machiavelli: vita, opere, poetica e stile

Dal *Principe* (analisi contenutistica): *Il Principe e la morale*

Torquato Tasso: vita, opere, poetica e stile

Dalle *Rime* (parafrasi, analisi del testo e rapporti con i madrigali in musica di Monteverdi):

Qual rugiada o qual pianto, *Ecco mormorar l'onde*, *Tacciono i boschi e i fiumi*

Galileo Galilei: vita, opere, stile

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi* (*giornata seconda*): *Contro l'ipse dixit*"

Il dibattito sulla lingua italiana: la nascita delle accademie letterarie e filosofiche tra XVI e XVII secolo; Accademia della Crusca.

Lo stile barocco in arte e in letteratura. La Commedia dell'Arte.

ITALIANO

Classe IV

La letteratura dell' Illuminismo

Giuseppe Parini, Carlo Goldoni, Vittorio Alfieri: vita, opere, poetica e stile

Da *La locandiera* (Goldoni) Atto I – Scena XV

Da *Il giorno* (Parini): *Il risveglio del giovin signore*

Dalle *Rime* (Alfieri): *Due fere donne, anzi due furie atroci*

Cesare Beccaria: Visione socio-politica

Da *Dei delitti e delle pene: Della pena di morte*

Il Neoclassicismo

Ugo Foscolo: vita, opere, poetica e stile.

Analisi dei seguenti sonetti: *Alla sera, A Zacinto*

Dai Sepolcri: *L'urne dei forti in Santa Croce*

L'età romantica, la poetica romantica, il Romanticismo in Europa e in Italia. Il romanzo storico.

Alessandro Manzoni: vita, opere, poetica, stile

Dalle poesie civili: *Il cinque maggio* (parafrasi, analisi e commento)

I promessi sposi: trama, personaggi, stile

Da *I promessi sposi* : *Don Abbondio*”, *”Fra Cristoforo e Don Rodrigo*”, *Lucia e l'Innominato*”.

La lirica romantica: Giacomo Leopardi: vita, opere, poetica e stile

Dai Canti: *L'infinito, Il sabato del villaggio, A Silvia* (parafrasi, analisi del testo e commento)

Il Verismo del secondo Ottocento, caratteri generali. Giovanni Verga. Vita, opere, temi e stile narrativo. I Malavoglia: ambientazione, trama e personaggi

Da *I Malavoglia*: dal capitolo I: *La famiglia Toscano*; dal capitolo IX: *L'addio alla casa del nespolo*

La lirica nel secondo Ottocento: Giosuè Carducci, vita, opere, poetica

Da *Rime nuove: Pianto antico, traversando la Maremma Toscana* (parafrasi, analisi e commento)

La Scapigliatura, il Simbolismo francese, Il Decadentismo e l'estetismo di fine Ottocento: caratteri generali, principali esponenti e opere: C. Baudelaire, A. Rimbaud, P. Verlaine, A.

Fogazzaro, O . Wilde

Da *I fiori del male* (Baudelaire): *Spleen*

Da *Malombra* (Fogazzaro): Parte I , Capitolo V *“Un vecchio manoscritto e la sua pericolosa rivelazione”*

Diverse tipologie di tema: espositivo, argomentativo, tipologie d'esame A, B, C, D (Analisi del testo, saggio breve, saggio breve in stile giornalistico, tema storico, tema di ordine generale)

STORIA

Classe III

- **Modulo I:** La rinascita dopo il Mille, i poteri del Medioevo, le Crociate, le Repubbliche marinare.
- **Modulo II:** Il Comune, lotte fra comuni e Impero, Italia ed Europa fra Duecento e Trecento. L'economia e l'alimentazione nel Medioevo.
-
- **Modulo III:** Le Signorie, L'Italia e l'Europa nel Quattrocento e nel Cinquecento. Il cibo nel Rinascimento; nuovi cibi provenienti dalle colonie.
-
- **Modulo IV:** Il Seicento e il Settecento in Italia e in Europa.

Classe IV

- **Modulo I:** La società industriale, le rivoluzioni del Settecento e il periodo napoleonico
- **Modulo II:** La restaurazione. Il Risorgimento, l'Unità d'Italia e il periodo post-unitario.

Cibo dei poveri, cibo dei ricchi: crescita della popolazione, carestia, distinzione a tavola e scoperta del gusto.

- **Modulo III:** L'imperialismo, la società di massa e la Belle époque