**PROGRAMMA SVOLTO**

**INDIRIZZO: ITE CLASSE: 3B Turismo**

**DISCIPLINA: Italiano DOCENTE: Antonio Sabia**

**Modulo I: La nascita della letteratura medievale in volgare**

* La nascita dei volgari e i primi documenti in volgare;
* Le chanson de geste e il romanzo cortese-cavalleresco:
	+ Lettura e analisi di: “*La donna crudele e il servizio d’amore*” (Chretien de Troyes);
* La lirica provenzale e l’amor cortese:
	+ Lettura e analisi di: “*Arietta*” (Arnaut Daniel);
	+ Lettura e analisi di alcuni passi del *De amore* di Andrea Cappellano;
* La letteratura religiosa in volgare:
	+ Lettura e analisi di: “*Donna de Paradiso*” (Jacopone da Todi);
* La scuola siciliana:
	+ Lettura e analisi di: “*Io m’aggio posto in core*” (Iacopo da Lentini), “*Rosa fresca e aulentissima*” (Cielo d’Alcamo);
* I rimatori tosco-emiliani;
* Il Dolce stil novo:
	+ Lettura e analisi di: “*Al cor gentil rempaira sempre amore*” (Guinizelli); “*Voi che per li occhi mi passaste ‘l core*”, “*Chi è questa che ven*” (Cavalcanti);
* Le cronache di Villani e Compagni.

**Modulo II: Dante Alighieri e la Commedia**

* Vita, opere e pensiero;
* Vita Nova, Rime e Convivio, De Vulgari eloquentia, De Monarchia, Epistole:
	+ Lettura e analisi di: “*Donne che avete intelletto*”, “*Tanto gentile e tanto onesta pare*”; “*Il saluto*”, “*La mirabil visione*”, “*Epistola a Cangrande della Scala*”;
* La Divina Commedia:
	+ Lettura e analisi dei canti: *I, V, X, XIII, XXVI, XXXIII* dell’Inferno; *I, III, VI* del Purgatorio;

**Modulo III: Francesco Petrarca**

* Vita, opere e pensiero;
* Il Canzoniere e i Trionfi:
	+ Lettura e analisi di: “*Voi ch’ascoltate in rime sparse*”, “*Movesi il vecchierel canuto e bianco*”, “*Era il giorno ch’al sol si scoloraro*”, “*Chiare fresche e dolci acque*”, “*Solo e pensoso*”, “*Italia mia*”, “*Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*”;

**Modulo IV: Giovanni Boccaccio e l’Umanesimo**

* Vita, opere e pensiero;
* Il Decameron:
	+ Lettura e analisi delle novelle: “*Andreuccio da Perugia*”, “*Ser Ciappelletto*”, “*Melchisedech giudeo*”, “*Lisabetta da Messina*”; visione del film “*Decameron*” di Pasolini;
* Umanesimo e i luoghi della cultura;
	+ Lettura e analisi di: “*Il trionfo di Bacco e Arianna*” (Lorenzo de Medici);
* Il poema epico-cavalleresco, Pulci e Boiardo;

**Modulo V: Il Rinascimento**

* Pietro Bembo, la questione della lingua e il canone letterario;
* Il petrarchismo:
	+ Lettura e analisi di: “*Scrivo solo per sfogar*”, “*Quando Marte fra noi diciolse*” (V. Colonna), “*I fieri assalti di crudel fortuna*” (I. Morra);
* Ludovico Ariosto: vita, opere e l’Orlando furioso;
	+ Lettura e analisi di: stanze 5-81 dell’*Orlando furioso*;
* Niccolò Machiavelli: vita, opere e il Principe;
	+ Lettura e analisi di: “*L’origine dei Principati”,* “*Il ritratto di Cesare Borgia*”, “*Sul mantenere la parola data*”, “*Virtù e Fortuna*”.

 Il docente

Antonio Sabia