**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “R. DEL ROSSO G. DA VERRAZZANO”**

**Scuola Liceo Scientifico**

Programma italiano

**3B LS anno 2020/21**

Docente Chiara Cionco

**LABORATORIO DI SCRITTURA**: il testo argomentativo e il testo espositivo. Struttura, caratteristiche del testo espositivo e del testo argomentativo e lavoro di esercitazione in classe.

**LETTERATURA**

* Riepilogo degli argomenti trattati durante l'anno scolastico precedente: lingua e cultura nell'Europa romanza, la poesia trobadorica, La Scuola siciliana.
* Lo stil novo: caratteristiche e elementi fondamentali. Guido Cavalcanti e Guido Guinizzelli; la poesia comico-realistica a comico-parodica.

Brani analizzati:

* Guido Guinizzelli – *Io voglio del ver la mia donna laudare*
* Guido Cavalcanti – *Chi è questa che vèn ch’ogn’om la mira*
* Guido Cavalcanti – *Voi che per li occhi mi passaste ‘l core*
* Cecco Angiolieri – *S’io fossi foco, arderei ‘l mondo*

Focus: Lo stilnovo, una scuola poetica?

Dante Alighieri: La vita. Dante politico. Il rapporto con Guido Cavalcanti. Dal Dolce Stil Novo alla *Vita Nova*. Il *Convivio* e il *De Vulgari Eloquentia*. La nascita della questione della lingua italiana. *Monarchia*, la teoria dei Due Soli, l'importanza dell'Impero per Dante. Le principali epistole. Il rapporto con il mondo classico. Le rime. Il mondo comunale di Dante: Firenze lacerata dai confitti e suoi rifessi nell'opera principale del poeta. Il plurilinguismo.

Testi:

Dalla *Vita Nova*:

* *Il Proemio*
* *Donne che avete intelletto d'amore* (XIX)
* *Tanto gentile e tanto onesta pare* (XXVI)

Dalle *Rime*:

* *Guido io vorrei che tu Lippo ed io*
* *Così nel mio parlar voglio essere aspro*
* La tenzone con Forese Donati

Dalle *Epistole*:

* Lettera a Cangrande della Scala
* *Divina Commedia*: date e circostanze della stesura. Simbolo ed allegoria. La profezia post eventum. Caratteristiche e struttura dell’aldilà dantesco. L’**Inferno** struttura e contrappasso. Parafrasi ed analisi dei canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXVIII, XXXIV. La scelta ha tenuto conto dei canti funzionali ad illustrare le ragioni generali del viaggio dantesco, la struttura infernale, il personaggio-poeta dantesco e il suo rapporto con Firenze, con la politica e con il papato.

* Francesco Petrarca: La vita. La nuova figura di intellettuale che nasce dal tramonto del Medioevo. Confronto tra cosmopolitismo petrarchesco e mondo comunale dantesco. Il ripiegarsi su se stessi in una società in crisi. Petrarca come primo umanista: la riscoperta dei testi ciceroniani e la ricerca di un latino che torni alla purezza della classicità. Il difficile rapporto con il potere. Il *Canzoniere*: date e circostanze della redazione. Struttura dell'opera. I principali manoscritti di riferimento. La figura di Laura e il senhal. Il concetto di io-lirico. Il tormento interiore. Il monolinguismo

Testi:

Dal *Canzoniere*:

* *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
* *Solo et pensoso i più deserti campi*
* *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
* *Chiare, fresche et dolci acque*

Dalle *Epistole*:

* *L’ascesa al Monte Ventoso*

Boccaccio: la vita, tra realtà e biografa romanzata. Il rapporto con la città di Napoli, con la corte angioina e con il mondo mercantile. Il ritorno a Firenze e la devastazione della peste. L'amicizia con Petrarca. *Decameron*: date e circostanze della redazione. Caratteristiche strutturali – la cornice, gli interventi dell'autore, la precisione delle simmetrie. I temi fondamentali. La dedica alle donne. La devastazione portata dalla peste, la dissoluzione delle norme etiche e civili. La necessità dell'ordine, rifesso dell'ordine dell'opera. L'autore tra valori cortesi e società mercantile.

Testi dal *Decameron*

* Proemio
* *Lisabetta da Messina*
* *Nastagio degli Onesti*
* L’Umanesimo ed il Rinascimento. Quadro storico-politico e culturale; le coordinate culturali del Rinascimento. Un nuovo modello di intellettuale. Il nuovo atteggiamento scientifico nei confronti del sapere: la riscoperta dei classici e la nascita della filologia. L'uomo al centro dell'Universo. La questione della lingua: Bembo. La poesia: Lorenzo Il Magnifico e Poliziano. Il romanzo cavalleresco e la sua parodia: Pulci e Boiardo.

Testi:

* Lorenzo il Magnifico – *Canzone di Bacco*
* Pulci – *Valori e ideali del gigante Margutte* e altri passi scelti
* Boiardo – *Comincia la bella storia*
* Niccolò Machiavelli, l’esperienza politica, dalla vita attiva alla produzione intellettuale, il *Principe* e *La mandragola*

Dal *Principe*:

* *L’ etica del Principe*
* *La crisi politica italiana: le cause italiana e i protagonisti*
* Ludovico Ariosto - Vita e opera (focus su l’Orlando furioso) - P. Bembo e le tre edizioni dell’Orlando furioso - il rapporto con M. M. Boiardo e il confronto con i modelli -il narratore e la varietà della materia- linee narrative, tecnica dell’inchiesta e tecnica dell’entrelacement -l’ironia ariostesca.
* Testi da L’Orlando furioso:
* *Il Proemio I, 1-4*

Testi adottati: Langella-Frare-Gresti-Motta, *Amor mi mosse* vol. 1 e 2

**Letture romanzi durante l’anno scolastico:**

Tre romanzi a scelta degli studenti