Esami di stato conclusivi del corso di studi

***Liceo Classico* Dante Alighieri**

Liceo classico

Classe V sezione Unica

Documento del consiglio di classe

Anno scolastico 2020-2021

Orbetello, li 15 maggio 2021

INDICE

CAP. 1 – SCHEDE INFORMATIVE GENERALI

1.1 – Composizione del consiglio di classe

1.2 – Profilo dell'Istituto e del corso di studi

1.3 – Breve storia e profilo della classe

1.3.1– Gli alunni

1.3.2- I docenti

1.4 – Attività extra aula

1.4.1 – Attività PCTO

1.4.2 – Visite guidate

1.4.3. – Attività integrative

1.5 – Obiettivi formativi trasversali e metodologie del consiglio di classe

1.6 – Metodi e strumenti utilizzati per favorire l'apprendimento

1.7– Strumenti e criteri comuni per la verifica degli apprendimenti

CAP. 2 – EDUCAZIONE CIVICA

2.1 – Progetto di classe

CAP. 3 – Materiali per gli esami

La co**CAP. 3 – MATERIA PER GLI ESAMI**

3. 1 – Elaborati

3.2 – Griglia di valutazione del colloquio

CAP. 4 – Schede informative delle discipline

4.1 – Lingua e letteratura italiana

4.2 – Lingua e cultura greca

4.3 – Lingua e cultura latina

4.4 – Lingua e cultura inglese

4.5 – Storia

4.6 – Filosofia

4.7 – Storia dell'arte

4.8 – Matematica

4.9 – Fisica

4.10 – Scienze naturali

4.11 – Scienze motorie e sportive

4.12 – Religione cattolica

1.1 – Composizione del consiglio di classe

Cognome	Nome	Disciplina I	Disciplina II
Agnolucci	Ersilia	Storia dell'arte	
Canessa	Maria Teresa	Lingua e Letteratura Italiana	Lingua e Cultura Greca
Caruso	Livia	Matematica	
Costabile	Stefania	Fisica	
Della Santina	Paola	Lingua e Cultura Inglese	
Fontanelli	Barbara	Scienze motorie e sportive	
Meloni	Carmelina	Scienze Naturali	
Nucci	Domenico	Lingua e Cultura Latina	
Pacini	Rita	Religione	
Zappalorto	Marta	Storia	Filosofia

1.2 – Profilo dell'Istituto

È il primo liceo istituito nella zona 51 anni fa per accogliere un bacino di utenza che proviene dai comuni di Orbetello, Monte Argentario, Capalbio, Manciano, fino a toccare Pescia Romana. L'anno scolastico è suddiviso in due quadrimestri. Dalla messa in regime del registro elettronico, tutti i risultati parziali e conclusivi sono visibili on line.

L'istituto intende porsi nella realtà economico-sociale del territorio nel quale agisce:

- interpretando prontamente e/o prevenendo bisogni formativi della comunità

- recependo i segnali innovativi che provengono dalla realtà socio-economica

- partecipando attivamente alla vita culturale e sociale dell'area che gli gravita intorno

- dando una dimensione sovranazionale ed europea agli interventi formativi in essere

- favorendo le reti di rapporti e le collaborazioni sinergiche con le altre scuole, con gli altri Enti, con le Istituzioni e con l'utenza che operano e vivono sul territorio.

L'Istituto individua e fa proprie le seguenti finalità:

- fare emergere le potenzialità di ogni individuo rimuovendo gli ostacoli che ne impediscano il pieno sviluppo della persona dal punto di vista culturale e professionale e nei rapporti socioaffettivi e psico - relazionali, fornendo le conoscenze, le competenze e le abilità spendibili sia nel campo del lavoro che nella prosecuzione degli studi

- promuovere la formazione dell'individuo come cittadino consapevole favorendo lo sviluppo di un proprio progetto di vita flessibile ed adattabile ad una realtà che muta, nel pieno rispetto del rapporto con la società, le culture e l'ambiente nel quale vive ed agisce

- rendere l'alunno consapevole che la conoscenza è un processo dinamico continuo, sviluppando, conseguentemente, le sue capacità e le sue attitudini ad apprendere nell'arco di tutta una vita

- promuovere il confronto che educhi alla solidarietà, al rispetto degli altri come *diversi da se'*, favorendo nell'alunno la costruzione di una scala di valori che lo supporti nelle scelte di vita.

Il piano orario seguito nei cinque anni di corso è il seguente:

MATERIE	**CLASSI**				
	I	**II**	**III**	**IV**	**V**
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Matematica	3*	3*	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	**27**	**27**	**31**	**31**	**31**

*con elementi di informatica

1.3 – Breve storia e profilo della classe

Dal gruppo originario si sono trasferite in altre scuole due studentesse nel corso del primo biennio, mentre si è aggiunta una studentessa, proveniente dal liceo classico di Grosseto, nel terzo anno. Gli allievi hanno vissuto positivamente l'esperienza della classe articolata, condividendo con il gruppo di liceo linguistico, non solo una parte dell'orario curriculare, ma anche esperienze PCTO e alcune attività integrative. Si distinguono alcuni soggetti per l'ottimo profilo disciplinare, in particolare per il senso partecipativo con cui hanno vissuto la scuola. I rapporti tra pari sono sempre stati corretti e solidali. In un caso la scarsa assiduità alle attività didattiche, sia in presenza che a distanza, ha avuto conseguenze sulla preparazione. In ordine al rendimento degli altri alunni si ravvisano, soprattutto in alcune materie, due livelli distinti di profitto, il primo che si attesta tra sufficiente e discreto, il secondo che si attesta tra ottimo ed eccellente. Rendimento a parte, quasi tutti hanno mostrato interesse sia allo studio delle discipline di area umanistica che a quello delle discipline di area scientifica. Quasi tutti raggiungono ottimi livelli nella conoscenza e nell'uso della lingua inglese. Tutti raggiungono un numero congruo di attività PCTO, con riferimento alla normativa corrente per i Licei.

1.3.1 – Gli alunni

A. Alocci Giulia
B. Alocci Michele
C. Fusco Maria Mirta
D. Micol Boninsegna
E. Sartori Giulio

1.3.2 – I docenti

MATERIE	**CLASSI**				
	I	**II**	**III**	**IV**	**V**
Lingua e letteratura italiana	Canessa	Canessa	Canessa	Canessa	Canessa
Lingua e cultura latina	Nucci	Nucci (supp. Faragli)	Nucci	Nucci	Nucci
Lingua e cultura greca	Canessa	Canessa	Canessa	Canessa	Canessa
Lingua e cultura inglese	Della Santina	Della Santina	Della Santina	Della Santina	Della Santina
Storia e geografia	Ronconi	Ronconi	-	-	-
Storia	-	-	Bigiarini	Luntini	Zappalorto
Filosofia	-	-	Bigiarini	Zappalorto	Zappalorto
Matematica	Loffredo	Chimenti	Chimenti	Baiocchi	Caruso
Fisica	-	-	Tufano	Costabile	Costabile
Scienze naturali	Meloni	Meloni	Meloni	Meloni	Meloni
Storia dell'arte	-	-	Agnolucci	Agnolucci	Agnolucci
Scienze motorie e sportive	Fontanelli	Fontanelli	Fontanelli	Fontanelli	Fontanelli
Religione cattolica	Solari A.	Pacini	Pacini	Pacini	Pacini

1.4 – Attività extra aula

Si intendono le attività PCTO condotte nel corso del triennio (2018-2021), le attività integrative, ovvero le certificazioni linguistiche e informatiche acquisite nel triennio, le visite guidate effettuate nel quinto anno.

1.4.1 – Attività PCTO

Si procede in questa sede ad un riepilogo delle attività svolte e si rimanda al fascicolo specifico per i resoconti personali.

Attività formative di classe:

- corso base per la sicurezza nei luoghi di lavoro
- incontri con la psicologa per l'orientamento
- corso breve sulla comunicazione efficace
- progetto Legalità

Attività di orientamento in uscita svolta dall'intera classe

- webinar portale Regione Toscana GiovaniSi
- percorsi sulle professioni organizzato dall'Università di Firenze

Situazioni di realtà

- progetto "A noi la parola, studenti tutor per l'orientamento in ingresso" (con i docenti o in autonomia, gli studenti hanno condotto le attività di promozione della scuola, gli incontri con le famiglie e con gli allievi delle scuole medie del territorio; hanno condotto eventi in streaming, hanno organizzato on line micro attività per le materie caratterizzanti da svolgere in modo interattivo con gli allievi delle scuole medie)
- letture espressive su temi di mitologia greca per gli alunni della scuola primaria di Porto Ercole
- Pop Corn – Festival internazionale del Corto (Porto Santo Stefano): alcuni studenti hanno fatto parte dello staff organizzativo e del gruppo editoriale per la redazione del catalogo
- Il teatro dei Giovani – rassegna con il patrocinio del Comune di Orbetello (progetto finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze): alcuni studenti hanno incontrato le compagnie e hanno

prodotto articoli di critica teatrale, pubblicati sul quotidiano “Il Tirreno”.

1.4.2 – Attività integrative

- Certificazione B2 di lingua inglese
- Certificazione informatica
- Concorsi e Certamina

1.4.3– Visite guidate

- “Monet e gli Impressionisti. Capolavori dal Musee Marmottan” , Bologna, Palazzo Albergati (visita su piattaforma zoom)

1.5 – Obiettivi formativi trasversali relativi a capacità, conoscenze, e competenze

Obiettivi trasversali	raggiunti da			
	tutti	maggioranza	metà	alcuni
Acquisizione del senso di responsabilità		X		
Potenziamento delle abilità di studio		X		
Ampliamento della capacità di confrontarsi e interagire in maniera critica e costruttiva			X	
Acquisizione dei linguaggi specifici delle varie discipline		X		
Potenziamento delle capacità espressive		X		
Potenziamento delle capacità di analisi e sintesi				
Ampliamento culturale	X			
Acquisizione della capacità di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite			X	
Acquisizione della capacità di collegare tra di loro conoscenze e competenze relative alle varie discipline			X	

1.6 – Metodi e strumenti utilizzati per favorire l’apprendimento

Per tutte le discipline è stata privilegiata la lezione frontale e partecipata, associata spesso a letture guidate e analisi-commento di testi.

In diversi momenti sono state adottate procedure di “brain storming” da gran parte degli insegnanti. Materiali audio visivi sono stati utilizzati particolarmente nelle discipline di Inglese, Storia dell’Arte e materie scientifiche. Alcuni docenti hanno utilizzato la didattica cooperativa, per rafforzare lo studio consapevole, oppure la strategia della classe rovesciata, producendo materiali

specifici per l'approfondimento personale, altri hanno prodotto schemi e mappe concettuali per le attività di ripasso o di consolidamento. Sono state effettuate attività di recupero in itinere per rafforzare conoscenze e abilità. La classe ha svolto le lezioni in presenza al 50%, dal 7 aprile al 100%. Durante i periodi di DaD, i docenti hanno adattato le procedure, stimolando la partecipazione attiva degli allievi e hanno introdotto nei criteri di valutazione, l'osservazione dei processi di apprendimento.

1.7 – Strumenti e criteri comuni per la verifica degli apprendimenti

Il conseguimento degli obiettivi di apprendimento è stato verificato:

- mediante verifiche orali (colloqui, relazioni su letture, approfondimenti personali, simulazione di lezioni alla classe, conversazioni con il gruppo classe)
- mediante verifiche scritte (prove strutturate, semistrutturate, quesiti a risposta aperta, trattazione sintetica, analisi del testo, saggio breve, relazione).

Criteri comuni di valutazione sono stati i seguenti:

- conoscenze specifiche relative alle singole discipline;
- collegamenti tra conoscenze delle diverse discipline;
- comprensione ed uso dei linguaggi specifici;
- analisi e sintesi;
- adeguatezza al registro linguistico;
- partecipazione attiva all'attività didattica;
- autonomia e approccio critico allo studio.

Nel tentativo di rendere la valutazione il più possibile convergente, seppur nella diversità delle discipline, il consiglio di classe si è orientato su sei fasce di livello:

area di voti fino a 4: caratterizza gravi e diffuse lacune di conoscenza e comprensione dei contenuti, dei linguaggi, degli strumenti, nonché un persistente disimpegno e scarsa partecipazione

area del 5: caratterizza la presenza di alcune lacune di conoscenza e di contenuti

area del 6: caratterizza il raggiungimento de gli obiettivi minimi di conoscenza e di abilità

area del 7: caratterizza il raggiungimento di un livello discreto per tutti gli obiettivi di conoscenza e contenuti

area dell'8: caratterizza il raggiungimento di un livello buono per tutti gli obiettivi di conoscenza e contenuti

area del 9/10: caratterizza il pieno raggiungimento di tutti gli obiettivi ed indica eccellenti capacità di elaborazione

CAP. 2 – Educazione civica
2.1 – Progetto di classe

GIUSTIZIA E PROSPERITÁ					
MACRO-AREE	**DISCIPLINA**	**CONTENUTI**	**OBIETTIVI**	**TEMPI**	**METODOL.**
EDUCAZIONE ALLA LEGALITÁ E ALLA COSTITUZIONE	STORIA	- Costituzione: valori, ordinamento, diritti e doveri, autonomie regionali e locali - il voto (sistemi elettorali) - lo Stato sociale (protezione, assistenza e sicurezza) - mafie (il contrasto) - UE - ONU (finalità e organismi)	1_Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. 2_ Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali 3_Conoscere l'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali 4_Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	8	- Lezioni - Lettura e commento di testi - Lavoro di gruppo - Visione di filmati - Debate

EDUCAZIONE ALLA LEGALITÁ E ALLA COSTITUZIONE	SCIENZE MOTORIE	1_Il comportamento dello sportivo e la Carta dello Sportivo	1_Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	2	
	LATINO	Humanitas e cittadinanza: i diritti umani e il dovere della solidarietà, per un confronto tra il mondo antico e l'attuale società		5	1) Il concetto di cittadinanza : lettura di alcune pagine, ancora da decidersi, tratte da saggi critici 2) Il ruolo dei diritti umani e del dovere di solidarietà nella cittadinanza democratica: lettura di alcune pagine, ancora da decidersi, tratte da saggi critici 3) Il concetto di humanitas, dignità umana e di diritti umani nel mondo antico: lettura di alcune pagine, ancora da decidersi, tratte da saggi critici 4) Lettura di testi di autori latini, in originale e con traduzione italiana a fianco (ancora da decidersi), sulle tematiche oggetto di studio
	GRECO	1_Antichi e moderni di fronte alla politica 2_La τέχνη πολιτική e la nascita dell'identità culturale nel mondo greco.	1_Saper cogliere, a partire dal presente, le linee di evoluzione e di continuità rispetto al mondo antico di alcuni principi essenziali del diritto: libertà, democrazia, costituzione,	5	- Lettura, traduzione, analisi e commento di testi vari - Lavoro di gruppo - Studio individuale

		3_L'uomo-cittadino nella Grecia classica del V sec a.C. ed ellenistica: dove e come nasce la democrazia 4_L'etica pubblica in Grecia. 5_Il cittadino democratico oggi	amministrazione della giustizia.		
SOSTENIBILITÀ **SOSTENIBILITÁ**	SCIENZE	1. Agenda 20302. Salute e benessere: Vaccini	1. Conoscere gli obiettivi dell'Agenda 2030 2. Conoscere le principali strategie fisiologiche di difesa dell'organismo nei confronti degli agenti patogeni 3. Acquisire la consapevolezza dell'importanza della prevenzione ai fini del benessere individuale e della collettività nell'era della globalizzazione	5	1. Lezioni partecipate 2. Lettura e commento di testi 3. Studio individuale 4. Ricerca sitologica 5. Visione di filma
	INGLESE	1. Sustainable Development Goals 2. Good health and well being 3. Letteratura e impegno	1. Conoscere gli obiettivi dell'Agenda 2030 2. SDG # 11 Sustainable cities and communities 3. SDG # 10 Reduce inequalities 4. Riflettere sulle città e sulle disuguaglianze per cambiare il proprio approccio al Mondo	5	1. Lezioni partecipate 2. Ricerca web 3. Lettura e commento di articoli 4. Studio individuale 5. Visione di filmati 6. Lettura e analisi di testi letterari del '900
	STORIA DELL' ARTE	Dall'Agenda 2020: - obiettivo 11 : "rendere le città e	- Conoscere gli scopi dell'obiettivo 11 dell'Agenda 2030 conoscere le linee	5	1. Lezione partecipata 2. Studio individuale

		gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, resilienti e sostenibili” - 11.4 “Potenziare gli sforzi per proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale e naturale del mondo”	principali del programma “New european Bauhaus” - Conoscere le linee principali della Convenzione europea del paesaggio (2004) - Conoscere l’articolo 9 della Costituzione italiana		3. Discussione di gruppo 4. Intervista ad esperto
CITTADINANZA DIGITALE	FISICA	1. GDPR (diritto all’oblio, cookies, sicurezza dati personali..) 2. Sexting e Revenge Porn 3. Visione del film “Share” (2019) di Pippa Bianco e discussione in merito	1. Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psicofisico e sull’inclusione sociale 2. Conoscere le politiche sulla privacy applicate dai servizi digitali sull’uso dei dati personali	4	1. Lezioni in presenza e videolezioni 2. Lettura e commento di testi 3. Studio individuale 4. Visione di filmati
CITTADINANZA DIGITALE	MATEMATICA	- Problem solving:	1_Risolvere problemi tecnici 2_Individuarne i divari	4	1. Lezioni in presenza e videolezioni 2. Esercitazioni su MS Excel, Google Fogli, siti web ad hoc 3. Studio individuale 4. Valutazione finale

3.2 - Griglia per la valutazione del colloquio

Il colloquio è valutabile fino ad un max di 40 punti; come disposto, si fa esclusivo riferimento alla griglia con indicatori, descrittori e fasce di livello approntata dal Miur e allegata alla ordinanza per l’Esame di Stato 2021.

4.1 DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana
Docente: Mariateresa Canessa

Obiettivi programmati
Conoscenza degli autori e dei testi più significativi del patrimonio letterario italiano del Novecento.
Conoscenza dei metodi di analisi del testo letterario poetico e narrativo e del linguaggio specifico della disciplina relativo all'analisi e all'interpretazione dei testi
Conoscenza dei temi, dei messaggi ideologico - religiosi e della visione della realtà nel poema dantesco attraverso la lettura, l'interpretazione ed il commento di alcuni canti del Paradiso.
Capacità di individuare il tipo di testo letterario in esame, di situarlo nel contesto storico-culturale e di confrontarlo con altri testi dello stesso autore o di altri autori
Capacità di individuare gli elementi stilistico - formali presenti nel testo, di esprimere autonomamente riflessioni personali con proprietà di linguaggio ed organicità concettuale e rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo e personale sia in forma orale che scritta.

Contenuti disciplinari
L'elenco dettagliato dei contenuti è riportato nel programma allegato.

Metodologia
Trattazione storico-diacronica dei periodi e degli autori; contestualizzazione letteraria delle tematiche con inquadramento storico-culturale; notizie biografiche sintetiche e nei limiti della loro funzionalità alla comprensione delle opere; conoscenza delle opere e dei loro contenuti; conoscenza degli aspetti tematici, ideologici e stilistici.

Strumenti e sussidi
Dizionario. Fotocopie fornite dell'insegnante. Schemi e riassunti. Libri di testo.
GROSSER Hermann, *Il canone letterario*, vol. 3 - Principato.
ALIGHIERI Dante, *Commedia*. *Confezione Paradiso* – Zanichelli

Tipologia delle prove di verifica
Esercitazioni in classe ed interrogazioni orali, alla lavagna e dal banco
Verifiche scritte: analisi testuali, commenti, argomentazioni.
Verifiche orali: interrogazioni individuali e collettive, interventi dal banco e alla lavagna, colloqui.
Prove semi – strutturate valide sia per la valutazione orale che per la valutazione scritta.
Correzione di lavori e/o esercizi individuali o di gruppo assegnati come attività domestica.

Criteri di valutazione

0-2	VOTO NULLO. Verifica orale: Rifiuto del dialogo educativo, l'alunno si sottrae volontariamente alla verifica. Verifica scritta: consegna in bianco.
3	NEGATIVO. Verifica orale: esposizione carente, difficoltà espositive, dimostrazione di scarso interesse per l'argomento, incapacità di recepire le sollecitazioni dell'insegnante. Verifica scritta: svolta parzialmente, senza alcuna competenza lessicale, con gravi errori.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenze sporadiche dei contenuti essenziali. Competenze molto parziali. Espressione molto precaria nella formulazione del periodo e nell'uso lessicale. Capacità analitiche limitate. Verifica scritta: svolta solo in parte e con errori concettuali diffusi o svolta completamente ma con errori concettuali gravi e diffusi
5	INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza frammentaria e imprecisa dei contenuti. Competenze incerte. Espressione impropria e impacciata, povertà lessicale. Verifica scritta: svolta in maniera incompleta; oppure completata, ma con diversi errori concettuali non gravi o con diffusi errori morfosintattici.
6	SUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza dei contenuti essenziali, esposti con un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto. Competenze essenziali relative alle singole unità formative. Verifica scritta: svolta per intero, in conformità con i contenuti richiesti; esposizione lineare, pur se con un lessico ordinario e/o in parte appropriato
7	DISCRETO. Verifica orale: conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali; capacità di cogliere alcuni spunti di riflessione dai nuclei cognitivi; esposizione articolata e coerente, anche se non completa, dei contenuti essenziali. Verifica scritta: svolta con alcuni spunti riflessivi che denotano la personale assimilazione dei contenuti; espressione corretta, appropriata nella formulazione dei periodi e del lessico.
8	BUONO. Verifica orale: conoscenza, comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Conoscenza completa e ragionata dei nuclei cognitivi. Esposizione sicura e padronanza del linguaggio specifico. Verifica scritta: svolta con competenza argomentativa che denota la personale comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Uso del lessico specifico.
9	OTTIMO. Verifica orale: conoscenza completa dei contenuti essenziali, precisa nei riferimenti e con gli approfondimenti previsti dal programma. Capacità espressiva, logica, analitica e sintetica. Verifica scritta: svolta in ogni sua parte in modo completo e creativo con riferimenti intertestuali.
10	ECCELLENTE. Verifica orale: conoscenza completa, approfondita e personalizzata dei contenuti. Competenza e capacità espositiva brillante. Verifica scritta: perfettamente svolta in ogni sua parte, con riferimenti intertestuali e spunti critici originali.

La valutazione conclusiva, oltre ai precedenti parametri, fa riferimento anche a: frequenza, attenzione in classe, interesse mostrato per la disciplina, partecipazione attiva, disponibilità al dialogo educativo.

PROGRAMMA

I QUADRIMESTRE

MODULO I – SECONDO OTTOCENTO (settembre - novembre)

Società e cultura nell'Italia unita. Due grandi innovatori: Flaubert e Baudelaire. Lettura, analisi e

commento dei brani: *L'albatro* e *Spleen* da *I fiori del male* di Charles Baudelaire. Tardo - Romanticismo e Scapigliatura. Lettura, analisi e commento del brano *Il piccolo scrivano fiorentino* da *Cuore* di Edmondo De Amicis. Naturalismo e Verismo.

Lettura, analisi e commento dei brani in antologia:

La letteratura come scienza da *Il romanzo sperimentale* di Emile Zola

Il verismo e l'impersonalità da *Studi sulla letteratura contemporanea* di Luigi Capuana

MODULO II – GIOSUE' CARDUCCI (ottobre)

Il contestatore e il vate dell'Italia unita. Le opere. Le raccolte poetiche. Lettura, analisi e commento dei testi in antologia:

Pianto antico e *San Martino* da *Rime Nuove*.

Nevicata da *Odi barbare*

MODULO III – GIOVANNI VERGA (novembre)

Dalla Sicilia al continente. Gli esordi letterari e i romanzi mondani. Il problema della "conversione". Le opere. Il ciclo dei vinti e la fiumana del progresso.

Lettura, analisi e commento dei testi in antologia:

Rosso Malpelo da *Vita dei campi*. *Libertà* da *Novelle rusticane*.

Lettura integrale del romanzo *I Malavoglia.*

MODULO IV – TRA OTTOCENTO E NOVECENTO (novembre - dicembre)

Società e cultura fra Ottocento e Novecento. Simbolismo e Decadentismo.

Lettura, analisi e commento dei testi in antologia:

La mia boheme e *Vocali* da *Poesie* di Arthur Rimbaud, *Ars poetica*, *Piange dentro il mio cuore* e *Languore* da *Poesie* di Paul Verlaine, *Brezza marina* da *Poesie* di Stephane Mallarmé, *L'arte dei profumi e le allucinazioni olfattive* da *Controcorrente* di Joris Karl Huysmans.

Il Simbolismo in Italia: il simbolismo crepuscolare. L'età delle avanguardie. Le poetiche delle avanguardie storiche. Il futurismo. *Il manifesto della letteratura futurista* di Tommaso Marinetti. La lirica nell'età delle avanguardie storiche. Sibilla Aleramo e Grazia Deledda.

MODULO V – GIOVANNI PASCOLI (dicembre)

Una vita "ingabbiata". La poetica e il linguaggio. Le raccolte poetiche. Lettura, analisi e commento dei testi in antologia:

La poetica del fanciullino da *Il fanciullino*.

X Agosto, *Lavandare*, *L'assiuolo*, *Il lampo*, da *Myricae*.

Nebbia, *Il gelsomino notturno*, *La mia sera* da *Canti di Castelvecchio*.

MODULO VI – GABRIELE D'ANNUNZIO (gennaio)

L'esteta dalla vita inimitabile. L'Estetismo, il piacere, il pentimento. Il superuomo. L'ultimo

D'Annunzio. Lettura, analisi e commento dei testi in antologia:

Consolazione da *Poema paradisiaco*.

La sera fiesolana e *La pioggia nel pineto* da *Alcyone*.

MODULO VII – IL NOVECENTO (gennaio - aprile)

L'Italia fra le due guerre. I grandi modelli del romanzo novecentesco. La crisi del personaggio-uomo. La ricerca del tempo perduto di Marcel Proust. Le epifanie e il flusso di coscienza di James Joyce. L'universo assurdo di Franz Kafka. La narrativa italiana fra le due guerre. *La Ronda*. *Solaria*. La lirica fra simbolismo, surrealismo e tradizione. Gli sviluppi del Simbolismo in Europa. L'ultima avanguardia storica: il surrealismo. Paul Eluard. L'ermetismo. Il teatro del primo Novecento. Bertolt Brecht.

MODULO VIII – LUIGI PIRANDELLO (gennaio)

Dal Caos al mondo. L'ideologia e i temi. La poetica dell'umorismo. Pirandello narratore. Lettura, analisi e commento dei brani in antologia:

La poetica dell'umorismo da *L'umorismo*. *Il treno ha fischiato* da *Novelle per un anno*.

Lettura integrale del romanzo *Il fu Mattia Pascal*.

II QUADRIMESTRE

MODULO IX – ITALO SVEVO (febbraio - marzo)

L'impiegato Schmitz. I racconti e le commedie. *Senilità*. *La coscienza di Zeno*: la nuova forma del romanzo. Lettura, analisi e commento dei brani in antologia.

Da *La coscienza di Zeno*: *Il fumo, La dichiarazione e il fidanzamento, La salute di Augusta, La vita è inquinata alle radici, Il tempo e la verità*

MODULO X – GIUSEPPE UNGARETTI (marzo)

Lo spirito nuovo della poesia. Le raccolte. Lettura, analisi e commento dei testi in antologia:

Mattina, *Soldati*, *Fratelli*, *Veglia*, *I fiumi* da *L'Allegria*. *Non gridate più* da *Il dolore*

Testi caricati su classroom: *Stasera, Dannazione, Sono una creatura, San Martino del Carso, In memoria, Commiato, Natale, Allegria di naufragi, Agonia, Sereno, La madre.*

MODULO XI – UMERTO SABA (marzo)

Psicoanalitico prima della psicoanalisi. La poetica, fra onestà, realismo e tradizione.

Lettura, analisi e commento dei testi in antologia da *Il Canzoniere*:

Trieste, A mia moglie, Città vecchia, Mio padre è stato per me l'assassino.

MODULO XII – EUGENIO MONTALE (aprile)

Un testimone del nostro tempo. Lettura, analisi e commento dei testi in antologia:

Meriggiare pallido e assorto, *I limoni*, *Falsetto*, *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere*,

da *Ossi di seppia*. *Ho sceso dandoti il braccio* da *Satura*.

Testi caricati su classroom: *Felicità raggiunta*.

MODULO XIII – SALVATORE QUASIMODO (aprile)

Lettura, analisi e commento dei testi in antologia:

Uomo del mio tempo e *Alle fronde dei salici* da *Giorno dopo giorno*.

MODULO XIV – IL NOVECENTO (maggio)

Dal secondo dopoguerra a oggi. L'età della guerra fredda. La narrativa del Neorealismo. Elio Vittorini. Primo Levi. Elsa Morante. Cesare Pavese. Salvatore Quasimodo. Sandro Penna. Giorgio Caproni. Le nuove tendenze. Giorgio Bassani, Carlo Cassola e Giuseppe Tomasi di Lampedusa. Leonardo Sciascia. Pier Paolo Pasolini.

Lettura integrale dei romanzi:

Carlo Cassola, *La ragazza di Bube*

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Italo Calvino, *L'entrata in guerra*

Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*

MODULO XV – DANTE. *Il Paradiso*.

Lettura, analisi e commento dei Canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXVII, XXX, XXXIII.

4.2 DISCIPLINA: Lingua e cultura greca
DOCENTE: Mariateresa Canessa

Obiettivi cognitivi

Obiettivi programmati
• **Conoscenze**
Conoscere la terminologia e le strutture linguistiche, sintattiche, lessicali e semantiche del greco operando confronti con quelle dell'italiano e del latino
Conoscere gli argomenti svolti, puntualizzati nel programma allegato, anche attraverso la lettura dei testi in originale o in traduzione.
• Capacità
Analizzare ed interpretare i testi individuandovi gli aspetti più significativi del mondo religioso, politico e morale, operando contestualizzazioni e confronti e formulando giudizi personali e motivati.
Leggere, comprendere e tradurre i testi di autori di vario genere ed argomento non meccanicamente ma in senso culturale, interpretando i luoghi critici e le figure retoriche, operando le scelte più opportune tra le varie possibilità espressive ed interpretative e riconoscendo le differenze storico–antropologiche fra mondo classico e contemporaneo.
Leggere in modo espressivo il distico elegiaco, il trimetro giambico, il tetrametro trocaico

Contenuti disciplinari
L'elenco dettagliato dei contenuti è riportato nel programma allegato.

Metodologia
La parte letteraria (Storia – Autori – Generi) riguarda lo studio del pensiero classico nonché la conoscenza degli autori più significativi attuata attraverso la lettura, la traduzione, l'analisi ed il commento di brani presenti nell'antologia in adozione (o, dove necessario, su fotocopie fornite dall'insegnante) per giungere, attraverso il lavoro sul testo, alla conoscenza diretta del pensiero e dello stile di ciascun autore trattato. Grazie a questo tipo di attività e di approfondimento si sviluppa nei discenti la capacità critica, la sensibilità estetica, l'abilità linguistica.

La parte morfosintattica consiste nel completamento e nell'approfondimento delle conoscenze possedute da attuare attraverso lezioni dialogate e frontali ed attraverso la traduzione di brani d'autore da svolgere sia come attività domestica che come attività laboratoriale in classe, in particolare per l'applicazione di nuove regole e costrutti. Il periodo iniziale dell'anno scolastico è dedicato al ripasso ed al recupero delle conoscenze pregresse; in seguito, viene completato lo studio della morfologia e della sintassi sia su base teorica che su base pratica attraverso l'analisi e la traduzione di brani d'autore.

Lezioni frontali e interattive; discussioni guidate. Esercitazioni in classe. Laboratori di traduzione.

- Lezione frontale per introdurre le tappe fondamentali della vita e dell'attività dell'autore (Isocrate, Lisia, Demostene, Polibio, Plutarco).

- Lezione interattiva per leggere insieme i testi.
- Lezione dialogata dove i ragazzi sono sollecitati a proporre le loro tesi e la loro interpretazione su alcuni punti ragguardevoli.
- Lezione frontale per il lavoro sul testo greco.

Strumenti e sussidi

Dizionario. Schemi riassuntivi e di approfondimento. Fotocopie fornite dall'insegnante.

Libri di testo:

Porro A., Lapini W., Bevegni C. – *Letteratura greca* – Loescher, 2012

MICHELETTI Simona – *Versioni di greco* – Loescher 2011

EURIPIDE – *Medea* – Simone

AA. VV. - *Euripide, Gorgia, Isocrate: i volti di Elena* - Simone

LISIA – *Per l'invalido* – su fotocopie fornite dall'insegnante

Tipologia delle prove di verifica

Esercitazioni in classe ed interrogazioni orali, alla lavagna e dal banco

Verifiche scritte: traduzioni di brani d'autore.

Verifiche orali: interrogazioni individuali e collettive, interventi dal banco e alla lavagna, colloqui.

Prove semi – strutturate valide sia per la valutazione orale che per la valutazione scritta.

Correzione di lavori e/o esercizi individuali o di gruppo assegnati come attività domestica.

Criteri di valutazione

0-2	VOTO NULLO. Verifica orale: Rifiuto del dialogo educativo, l'alunno si sottrae volontariamente alla verifica. Verifica scritta: consegna in bianco.
3	NEGATIVO. Verifica orale: esposizione carente, difficoltà espositive, dimostrazione di scarsissimo interesse per l'argomento, incapacità di recepire le sollecitazioni dell'insegnante. Verifica scritta: svolta solo parzialmente, senza alcuna competenza lessicale, con gravi errori concettuali.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenze sporadiche dei contenuti essenziali. Competenze molto parziali. Espressione molto precaria nella formulazione del periodo e nell'uso lessicale. Capacità analitiche limitate. Verifica scritta: svolta solo in parte e con errori concettuali diffusi, oppure svolta completamente ma con errori concettuali gravi e diffusi
5	INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza frammentaria e imprecisa dei contenuti. Competenze incerte. Espressione impropria e impacciata, povertà lessicale. Verifica scritta: svolta in maniera incompleta; oppure completata, ma con diversi errori concettuali non gravi o con diffusi errori morfosintattici.
6	SUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza dei contenuti essenziali, esposti con un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto. Competenze essenziali relative alle singole unità formative. Verifica scritta: svolta per intero, in conformità con i contenuti richiesti; esposizione lineare, pur se con un lessico ordinario e/o in parte appropriato
7	DISCRETO. Verifica orale: conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali; capacità di cogliere alcuni spunti di riflessione dai nuclei cognitivi; esposizione articolata e coerente, anche se non completa, dei contenuti essenziali. Verifica scritta: svolta con alcuni spunti riflessivi che denotano la personale assimilazione dei contenuti; espressione corretta, appropriata nella formulazione dei periodi e

	del lessico.
8	BUONO. Verifica orale: conoscenza, comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Conoscenza completa e ragionata dei nuclei cognitivi. Esposizione sicura e padronanza del linguaggio specifico. Verifica scritta: svolta con competenza argomentativa che denota la personale comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Uso del lessico specifico.
9	OTTIMO. Verifica orale: conoscenza completa dei contenuti essenziali, precisa nei riferimenti e con gli approfondimenti previsti dal programma. Capacità espressiva, logica, analitica e sintetica. Verifica scritta: svolta in ogni sua parte in modo completo e creativo con riferimenti intertestuali.
10	ECCELLENTE. Verifica orale: conoscenza completa, approfondita e personalizzata dei contenuti. Competenza e capacità espositiva brillante. Verifica scritta: perfettamente svolta in ogni sua parte, con riferimenti intertestuali e spunti critici originali.

La valutazione conclusiva, oltre ai precedenti parametri, fa riferimento anche a: frequenza, attenzione in classe, interesse mostrato per la disciplina, partecipazione attiva, disponibilità al dialogo educativo.

EDUCAZIONE CIVICA

Antichi e moderni di fronte alla politica.

La τέχνη πολιτική e la nascita dell'identità culturale nel mondo greco. L'uomo-cittadino nella Grecia classica del V sec. a.C. ed ellenistica: dove e come nasce la democrazia. L'etica pubblica in Grecia. Il cittadino democratico oggi. Analisi di testi. Saper cogliere, a partire dal presente, le linee di evoluzione e di continuità rispetto al mondo antico di alcuni principi essenziali del diritto: libertà, democrazia, costituzione, amministrazione della giustizia.

TEMPI

II Quadrimestre, 5 ore

METODOLOGIA

- Lettura, traduzione, analisi e commento di testi vari antichi e moderni
- Lavoro di gruppo
- Studio individuale

STRUMENTI

- Libri di testo
- Dizionario di greco
- Materiali predisposti dal docente

VERIFICHE

- Osservazione sistematica: impegno e partecipazione
- Verifiche orali

PROGRAMMA

I QUADRIMESTRE
MODULO I – FILOSOFIA (settembre – ottobre)

La filosofia del IV secolo e le scuole socratiche.

PLATONE: vita, opere, pensiero, lingua, stile e dialetto.

Lettura, traduzione, analisi e commento dei brani in antologia:

Il congedo di Socrate dalla vita da *Apologia di Socrate*, 40c-42a; *Il patto con le Leggi* da *Critone* 51c – 52a, 52d – 53a; *Scrivere nell'anima: il mito di Teuth* da *Fedro*; *Callicle e il Superuomo* da *Gorgia*; *Il mito di Prometeo ed Epimeteo*, da *Protagora*; *Trasimaco e la giustizia come utile del più forte* da *Repubblica*; *La democrazia* da *Repubblica*; *Come nasce il tiranno da Repubblica*.

Lettura, analisi e commento dei brani tradotti in antologia:

Il congedo di Socrate dalla vita da *Apologia di Socrate*, 40c-42a.

ARISTOTELE: vita ed opere. Il pensiero: logica, fisica e metafisica, etica, politica e poetica.

Lettura, analisi e commento del brano tradotto in antologia:

Mimesis e unità dell'opera d'arte dalla *Poetica.*

Approfondimenti.

Con Atene fino all'ultimo. *Dall'estrema libertà all'estrema schiavitù*.

L'essenza e il valore della poesia.

MODULO II – TEATRO (novembre-dicembre)

Quadro storico-culturale dell'età ellenistica. La letteratura teatrale e la Commedia nuova. Reinterpretazioni ellenistiche della tragedia.

MENANDRO: biografia e produzione. La tradizione del testo: i papiri e la riscoperta di Menandro. La drammaturgia e i personaggi. L'orizzonte etico.

Lettura, analisi e commento dei brani tradotti in antologia:

I protagonisti della commedia; *Il misantropo*; *Il salvataggio di Cnemone* (*Δύσκολος*)

L'ira di Demea; *L'equivoco si scioglie* (da *Σαμία*)

Il piano di Abrotono; *Il pentimento di Carisio* (da *Ἐπιτρέποντες*).

Lettura, analisi e commento del monologo di Cnemone (fotocopie fornite dall'insegnante)

Approfondimenti.

Maturità artistica di Menandro nella Samìa. *Un personaggio menandreo in Terenzio*: *l'etera.*
I personaggi menandrei fra Τύχη e λόγος.

MODULO III – POESIA (dicembre - gennaio)

CALLIMACO. La biografia e la produzione letteraria.
Lettura in traduzione del *Prologo dei Telchini*.

TEOCRITO. Biografia, produzione poetica e tradizione del testo. Gli *Idilli*.
Lettura in traduzione del testo *Le Talisie*.

APOLLONIO RODIO. La biografia e l'opera.
Lettura, analisi e commento del brano *La lunga notte di Medea innamorata* da *Argonautiche*.

II QUADRIMESTRE

MODULO IV – ELLENISMO (febbraio – marzo)
POLIBIO e la storiografia. Lettura, traduzione, analisi e commento dei brani in antologia:
Le premesse metodologiche; *L'utilità pratica della storia*; *La storia magistra vitae*; *Le Alpi*; *L'analisi delle cause*; *Il ciclo delle costituzioni*; *La costituzione romana*; *Archimede*.

EPICURO e la filosofia. Lettura, analisi e commento di passi in antologia:
Gli dei, la morte, la felicità da *Lettera a Meneceo*.
Testi caricati su classroom.

MODULO V – ETA' IMPERIALE (aprile)
L'Anonimo del trattato *Sul sublime*. Lettura, analisi e commento dei passi in antologia e dei testi caricati su classroom.
PLUTARCO: notizie biografiche ed opere. Lettura di brani in antologia:
Caratteristiche del genere biografico; *Solone e il commercio*; *La morte di Cesare*; *Ritratto di Alcibiade*; *Contro la superstizione*.
Testi caricati su Classroom: *Vita di Pericle* e *Aspasia*.

MODULO VI – LABORATORIO (ottobre – maggio: 40 ore)
Laboratori di traduzione con la guida dell'insegnante su brani degli autori in programma.

Lettura, traduzione, analisi e commento delle orazioni *Per l'invalido* e *Per Eufileto* di Lisia.
Lettura, traduzione, analisi e commento della tragedia *Medea* di Euripide.
Lettura, traduzione, analisi e commento dei passi nell'antologia *Euripide, Gorgia, Isocrate: i volti di Elena*.
Prosodia e metrica: trimetro giambico e tetrametro trocaico catalettico

MODULO VII – EDUCAZIONE CIVICA (maggio: 5 ore)
Antichi e moderni di fronte alla politica.
La τέχνη πολιτική e la nascita dell'identità culturale nel mondo greco. L'uomo-cittadino nella Grecia classica del V sec. a.C. ed ellenistica: dove e come nasce la democrazia. L'etica pubblica in Grecia. Il cittadino democratico oggi. Analisi di testi vari antichi e moderni.
Saper cogliere, a partire dal presente, le linee di evoluzione e di continuità rispetto al mondo antico di alcuni principi essenziali del diritto: libertà, democrazia, costituzione, amministrazione della giustizia.

TESTI

PLATONE, *Callicle e il Superuomo*, *Gorgia* 483a - 484b
PLATONE, *Il mito di Prometeo ed Epimeteo*, *Protagora* 320c – 322d
PLATONE, *Trasimaco e la giustizia come utile del più forte*, *Repubblica* 343b – 344c
PLATONE, *La democrazia*, *Repubblica* VIII 557a – 558a
PLATONE, *Come nasce il tiranno*, *Repubblica* VIII 566d – 567d
ARISTOTELE, *L'uomo è per natura un animale politico*, *Politica* I, 2, 1252b – 1253a
ARISTOTELE, *Politica*, VII, 1327
POLIBIO, *Storie*, VI 4
POLIBIO, *Il ciclo delle costituzioni*, *Storie* VI, 7, 2 – 9
POLIBIO, *La costituzione romana*, *Storie* VI, 11

4.3 DISCIPLINA: LATINO

DOCENTE: Domenico Nucci

Obiettivi cognitivi

Obiettivi programmati	**Raggiunti da**			
	tutti	maggioranza	metà	alcuni
Conoscenza delle strutture linguistiche (morfosintattiche , lessicali, testuali) della lingua latina		**X**		
Conoscenza storico-letterarie previste dai moduli		X		
Conoscenza dei metodi dell'analisi letteraria in relazione alla contestualizzazione storica , ideologica e letteraria dei classici letti in originale		X		
Capacità di comprendere un testo latino dal punto di vista morfosintattico, lessicale e testuale, e di saperlo tradurre attraverso una adeguata resa in Italiano cogliendone i valori storico-culturali anche in vista di una loro attualizzazione (in relazione, in particolare, al modulo sull'educazione civica)		X		

Capacità di inquadrare storicamente e culturalmente gli argomenti tematici previsti dai moduli cogliendone i valori ideologico-letterari e le implicazioni intertestuali interne ed esterne (i rapporti fra i testi di uno stesso autori e di autori differenti)				**X**
Rielaborazione dei contenuti acquisiti in modo autonomo e personale sia in forma orale che scritta e formulazione di un proprio personale giudizio sui testi esaminati				**X**

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'elenco dettagliato dei contenuti è riportato nel programma allegato

METODOLOGIA

Per quanto riguarda le conoscenze e le abilità linguistiche, sono state potenziate le conoscenze e le abilità connesse alle tecniche di traduzione . Per quanto riguarda lo studio della letteratura , il metodo utilizzato è stato prevalentemente tematico (vedi i moduli tematici), le conoscenze letterarie relative ai singoli autori studiati sono state sviluppate, invece, in modo sintetico attraverso il manuale in adozione (G. Garbarino, "Letteratura latina", Paravia). I criteri della sintesi sono stati i seguenti:

A) Sintetico inquadramento storico-culturale e letterario del periodo di appartenenza

B) Notizie biografiche: sintetiche e nei limiti della loro funzionalità alla comprensione delle opere

C) Sintetiche conoscenze delle opere e dei loro contenuti

D) Sintetiche conoscenze degli aspetti tematici, ideologici e stilistici delle opere

I moduli tematici (compreso il modulo sull'educazione civica) sono stati finalizzati alla capacità di approfondimento personale attraverso la distribuzione di schede di studio (guide alla comprensione dei materiali consegnati, e all'organizzazione e stesura dei lavori assegnati) affidate allo studio autonomo degli alunni. Gli alunni sono stati comunque sostenuti dal docente durante il normale orario scolastico . Gli argomenti tematici trattati sono stati poi ulteriormente approfonditi dagli alunni attraverso gli elaborati sviluppati per il colloquio di esame.

Le metodologie didattiche proposte , utilizzate anche negli anni precedenti, hanno seguito in modo ancora più accentuato i criteri della "lezione rovesciata": distribuzione di materiali redatti dall'insegnante che sono stati affidati allo studio autonomo degli alunni (in classe e a casa), per poter poi essere ridiscussi e applicati insieme all'insegnante nella forma di una didattica partecipata. In questo modo (nella continuità di una impostazione metodologica basata sulla didattica rovesciata) si è inteso rendere il meno traumatico possibile il passaggio dalla didattica in presenza alla didattica a distanza,

Per gli alunni in difficoltà si sono adottati i seguenti metodi di sostegno:

1) la creazione di gruppi di studio come sostegno dei pari 2) l'utilizzazione delle verifiche degli alunni con buone conoscenze e competenze come ulteriore spiegazione per gli alunni in difficoltà 3) le verifiche degli alunni in difficoltà su argomenti già spiegati dall'insegnante e dagli alunni con buone conoscenze e competenze 4) attività di recupero *in itinere* **5) La riduzione di testi letti in latino e la possibilità, per essi, di una lettura in traduzione. Conformemente a questo , nell'indicazione dei programmi svolti (di seguito riportati), l'indicazione "solo per l'eccellenza" significa : "testi letti solo dagli alunni in possesso di una ottima preparazione" .**

STRUMENTI E SUSSIDI

Per lo studio dei contenuti previsti dai moduli si sono utilizzati prevalentemente materiali in fotocopia (testi di autori e guide allo studio redatte dall'insegnante). Si è utilizzata inoltre (per l'inquadramento storico-culturale) l'antologia della letteratura latina in adozione : Garbarino , *Opera,* Paravia.

Tipologia delle prove di verifica.

Le verifiche sono state effettuate attraverso la discussione in classe , le interrogazioni orali individuali e gli scritti .

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le valutazioni orali, in conformità con quanto stabilito nella riunione del dipartimento letterario, si sono adottati i seguenti descrittori:

PER GLI ORALI

CONOSCENZE

1) conoscenza delle strutture linguistiche (morfosintattiche , lessicali, testuali) della lingua latina
2) conoscenze storico-letterarie previste dai moduli
3) conoscenza dei metodi dell'analisi letteraria in relazione alla contestualizzazione storica , ideologica e letteraria dei classici letti in originale

ABIILITA'

1. saper inquadrare storicamente e culturalmente gli argomenti tematici previsti dai moduli
2. saper comprendere i testi dei classici letti in originale dal punto di vista morfosintattico, lessicale e testuale,
3. saper utilizzare in modo consapevole i brani critici letti cogliendone le informazioni più pertinenti agli scopi dell'analisi
4. saper produrre collegamenti fra gli autori e le opere di uno stesso autore
5. saper produrre collegamenti con le altre discipline, anche nell'ottica di una attualizzazione dei testi letti (soprattutto in riferimento allo studio dell'educazione civica)

Tali descrittori sono stati sintetizzati come segue e declinati in rapporto ai parametri numerici, secondo i criteri di valutazione generale (vedi tabella di seguito riportata) emersi nella riunione del dipartimento letterario:

1) Espressione ed esposizione
2) Conoscenze linguistiche
3) Conoscenze dichiarative e procedurali
4) Abilità applicative

PER GLI SCRITTI

DESCRITTORI

1) conoscenze e abilità linguistiche di tipo morfologico e sintattico
2) conoscenze e abilità di tipo lessicale
3) conoscenze e abilità nella comprensione del testo (comprensione delle strutture logiche e semantiche del testo)
4) conoscenze e abilità nella resa italiana

Tali descrittori sono stati declinati , secondo i criteri di valutazione generale (vedi la tabella di seguito riportata) emersi nella riunione del dipartimento letterario, attraverso la seguente griglia di valutazione:

CRITERI	LIVELLI	PUNTEGGI

Comprensione del testo	• **il testo è stato del tutto frainteso** • **Il testo è stato compreso solo in minima parte e presenta numerosi fraintendimenti** • **Il testo è stato compreso solo nel suo significato generale, ma presenta diversi fraintendimenti** • **Il testo è stato compreso correttamente in tutte le sue parti**	• **1** • *1,5* • **2,5** • **3**
Conoscenze e abilità linguistiche di tipo morfosintattico , lessicale e testuale (le forme coesive e la coerenza logico-semantica del testo)	• **la traduzione evidenzia conoscenze linguistiche estremamente carenti sotto ogni aspetto (morfosintattico, lessicale e testuale)** • **La traduzione evidenzia sufficiente conoscenze morfosintattiche, ma presenta numerosi errori di tipo lessicale e testuale.** • **La traduzione evidenzia discrete conoscenze morfosintattiche e lessicali, ma presenta incertezze di tipo testuale** • **La traduzione è corretta dal punto di vista morfosintattico, lessicale e testuale**	• **0** • *1,5* • **2,5** • **3**
Conoscenze e abilità Nella resa italiana del testo	• **L"elaborato è reso in una lingua italiana scorretta dal punto di vista morfosintattico, lessicale e testuale** • **L'elaborato è reso in una lingua italiana corretta dal punto di vista morfosintattico, ma carente dal punto di vista lessicale e testuale** • **L'elaborato è reso in una lingua italiana corretta dal punto di vista morfosintattico e lessicale, ma carente dal punto di vista testuale** • **L'elaborato è reso in una lingua italiana corretta dal punto di vista morfosintattico, lessicale e testuale** .	• **0** • *1,5* • **2,5** • **4**

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE ELABORATI IN SEDE DI DIPARTIMENTO LETTERARIO

0-2	VOTO NULLO. Verifica orale: Rifiuto del dialogo educativo, l'alunno si sottrae volontariamente alla verifica. Verifica scritta: consegna in bianco.
3	NEGATIVO. Verifica orale: esposizione carente, difficoltà espositive, dimostrazione di scarsissimo interesse per l'argomento, incapacità di recepire le sollecitazioni dell'insegnante. Verifica scritta: svolta solo parzialmente, senza alcuna competenza lessicale, con gravi errori concettuali.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenze sporadiche dei contenuti essenziali. Competenze molto parziali. Espressione molto precaria nella formulazione del periodo e nell'uso lessicale. Capacità analitiche limitate. Verifica scritta: svolta solo in parte e

	con errori concettuali diffusi, oppure svolta completamente ma con errori concettuali gravi e diffusi
5	INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza frammentaria e imprecisa dei contenuti. Competenze incerte. Espressione impropria e impacciata, povertà lessicale. Verifica scritta: svolta in maniera incompleta; oppure completata, ma con diversi errori concettuali non gravi o con diffusi errori morfosintattici.
6	SUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza dei contenuti essenziali, esposti con un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto. Competenze essenziali relative alle singole unità formative. Verifica scritta: svolta per intero, in conformità con i contenuti richiesti; esposizione lineare, pur se con un lessico ordinario e/o in parte appropriato
7	DISCRETO. Verifica orale: conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali; capacità di cogliere alcuni spunti di riflessione dai nuclei cognitivi; esposizione articolata e coerente, anche se non completa, dei contenuti essenziali. Verifica scritta: svolta con alcuni spunti riflessivi che denotano la personale assimilazione dei contenuti; espressione corretta, appropriata nella formulazione dei periodi e del lessico.
8	BUONO. Verifica orale: conoscenza, comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Conoscenza completa e ragionata dei nuclei cognitivi. Esposizione sicura e padronanza del linguaggio specifico. Verifica scritta: svolta con competenza argomentativa che denota la personale comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Uso del lessico specifico.
9	OTTIMO. Verifica orale: conoscenza completa dei contenuti essenziali, precisa nei riferimenti e con gli approfondimenti previsti dal programma. Capacità espressiva, logica, analitica e sintetica. Verifica scritta: svolta in ogni sua parte in modo completo e creativo con riferimenti intertestuali.
10	ECCELLENTE. Verifica orale: conoscenza completa, approfondita e personalizzata dei contenuti. Competenza e capacità espositiva brillante. Verifica scritta: perfettamente svolta in ogni sua parte, con riferimenti intertestuali e spunti critici originali.

La valutazione conclusiva, oltre ai precedenti parametri, ha fatto riferimento anche a: frequenza, attenzione in classe, interesse mostrato per la disciplina, partecipazione attiva, disponibilità al dialogo educativo.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO I (EDUCAZIONE CIVICA):

LA DIGNITA' DELLA PERSONA UMANA TRA PRESENTE E MONDO ANTICO : LA COSTITUZIONE ITALIANA E LA TRADIZIONE DELL'*HUMANITAS* ANTICA

TEMPI: 7 ORE

M. Fioravanti, *Art. 2. Costituzione italiana*, Carocci Editore 2017 (PASSI RIELABORATI DAL DOCENTE)

ARTICOLI N. 2 E N. 3 DELLA COSTITUZIONE ITALIANA: LA DIGNITA' DELLA PERSONA UMANA

LA DIGNITAS DELLA PERSONA UMANA E LE CONTRADDIZIONI DEL MONDO ANTICO : CICERONE

CICERONE, DE OFFICIIS III, 19-28 (LETTURA TESTI IN ITALIANO)

LA DIGNITA' UMANA E L'UGUAGLIANZA TRA GLI UOMINI : IL COSMOPOLITISMO DI CICERONE (TUTTI GLI UOMINI PER LEGGE DI NATURA SONO UGUALI E HANNO UNA UGUALE DIGNITA' PER QUESTO DEVONO AIUTARSI RECIPROCAMENTE E NON DANNEGGIARSI)

CICERONE, DE OFFICIIS I, 42-60 (LETTURA TESTI IN ITALIANO)

LA GENEROSITA' E LA BENIFICENZA : IL "PARTICOLARSIMO" CICERONIANO A CONTRASTO COL "COSMOPOLITISMO CICERONIANO": IL VENIR MENO DELLA DIGNITA' DELLA PERSONA

LA DIGNITAS E LE CONTRADDIZIONI DEL MONDO ANTICO : SENECA

SENECA, *EPISTUALAE MORALES, 47* (LETTURA TESTI IN ITALIANO)

L'AFFERMAZIONE E LA NEGAZIONE DELLA DIGNITA' DELLA PERSONA UMANA

DOPO LE CONTRADDIZIONI ANTICHE UNA CONTRADDIZIONE MODERNA: COME VALUTARLA?

MAURO MAGATTI, *PER UNA VERA RIPRESA NON BASTA L'AUMENTO DEL PIL* , "CORRIERE DELLA SERA", 20 APRILE 2021

MODULO II: LA CONCEZIONE DELLA STORIA IN SENECA

TEMPI: 30 ore

L. Castagna , *Storia e storiografia nel pensiero di Seneca*, in AA.VV. "Seneca e la cultura", Università degli studi di Perugia 1991, PP. 107-117 SEGG.

A. Schiavone, *Progresso*, il Mulino, 2020 (pagine scelte)

Seneca, *Naturales Quaestiones*, VI, 5, 1-3 (da leggere in latino): la storia e il progresso della conoscenza

Seneca , *Naturales Quaestiones*, VII, 25, 1-5 (da leggere in latino) : la storia e il progresso della conoscenza

Seneca, *Medea*, 301-379 (da leggere in italiano): il procedere avanti e indietro della storia: il progresso e la colpa

Seneca, *Naturales Quaestiones*, V, 18, 13-16 (da leggere in latino. "**solo per l'eccellenza**"): il procedere avanti e indietro della storia: il progresso e la colpa

Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 90, 3-5; 6-9 ("**solo per l'eccellenza**"); 11-15("**solo per l'eccellenza**") ; 18-19: la polemica con Posidonio sul progresso della tecnica. Da leggere in latino

MODULO III: INTELLETTUALI E POTERE IN ETA' IMPERIALE : SENECA, PLINIO, TACITO E QUINTILIANO

TEMPI: 30 ore

A. La Penna , *Quintiliano, l'impero e le istituzioni*, in "Intellettuali e potere nel mondo antico" Alessandria 2003, pp. 139-163 con tagli.

Seneca, *De clementia*, II, 2 . Il primo modello di stato in età imperiale: "lo stato organismo" e l'intellettuale (da leggere in latino)

Plinio, *Panegyricus,* 61, 2-5; 62, 1-4. Il primo modello di stato in età imperiale "Lo stato organismo" e l'intellettuale (da leggere in latino)

Seneca, *De tranquillitate animi* IV, 4-8 (da leggere in latino) : Seneca e l'intellettuale impegnato (il modello stoico)

Seneca , *De beneficiis*, IV, 11 (da leggersi in italiano): i benefici disinteressati

Seneca, *De otio*, IV (da leggersi in latino):): il secondo modello di Stato in età imperiale : lo stato come "*Res publica maior*"

Tacito,*Agricola* 1-2 -3 (da leggere in latino "**solo per l'eccellenza"**): Tacito e il giudizio sull'impero

Tacito, *Agricola*, 42 (da leggersi in latino): Agricola un diverso tipo di intellettuale (obsequiumque ac modestia)

Tacito, *Dialogus*, 36 ("**solo per l'eccellenza)**; 40 (da leggere in latino): Tacito e il giudizio sull'impero

Tacito, *Historiae*, 1,1 (da leggere in latino"**solo per l'eccellenza**): Tacito e il giudizio sull'impero

Tacito, *Annales,* 1, 9 (da leggere in latino"**solo per l'eccellenza**): Tacito e il giudizio sull'impero

Quintiliano, *Institutio oratoria*, I proemio, 9-15 (da leggere in latino"). L'intellettuale in Quintiliano e il modello dell'Agricola di Tacito.

MODULO IV . HUMANITAS ANTICA E MODERNA: HUMANITAS E SOCIETA'

1) PIERRE VESPERINI, *Le sens d'humanitas à Rome*, Ecole Francaise de Rome, 2015 pp. 131-144 (pagine scelte tradotte dall'insegnante)
2) MARTHA C. NUSSBAUM, *La monarchia della paura*, Il Mulino , 2020 (Introduzione)
3) Cornelio Nepote, *Vita di Attico*, 5 : la facilitas di attico
4) Cornelio Nepote, *Vita di Attico*, 4: la cultura di attico e l'ammirazione di Silla
5) Valerio Massimo, *Factorum et dictorum memorabilium*, IV, 1, 12: la necessità sociale della *relaxatio*
6) Cicerone, Ad Quintum, I, 1, 27: modello "essenzialista" e "modello artificiale" dell'*humanitas*
7) I relativismo etico dei Romani e l'humanitas: Plinio il giovane, Ep. IX, 5; Plinio il giovane, Ep. IV, 3, 2 (**solo per l'eccellenza**); Vitruvio, II, 8, 12 (**solo per l'eccellenza**)

MODULO V HUMANITAS ANTICA E MODERNA : HUMANITAS E DISHUMANITAS

1) MARTINA ELICE, *Per la storia di humanitas nella letteratura latina fino alla prima età imperiale*, INCONTRI DI FILOLOGIA CLASSICA XV (2015-2016), 253-295
2) MARTHA C. NUSSBAUM, *La tradizione cosmopolita*, Bocconi Editore, 2020 (pagine scelte)
3) MARCO REVELLI , *Umano, inumano, postumano*, Einaudi 2020. (pagine scelte)
4) Cicerone De officiis, III, 21-22 (la legge di natura e il cosmopolitismo ciceroniano)
5) Cicerone De officiis, III, 23-24 (la legge di natura e il cosmopolitismo ciceroniano)
6) Cicerone De officiis, III, 25-27 (la legge di natura e il cosmopolitismo ciceroniano. "**Solo eccellenza**")
7) Cicerone De officiis, III, 28 (la legge di natura e il cosmopolitismo ciceroniano. "**Solo eccellenza**")
8) Cicerone De officiis, I, 50 (Cicerone: da cosmopolitismo al particolarismo)
9) Cicerone De officiis, I, 51 (Cicerone: da cosmopolitismo al particolarismo)
10) Cicerone De officiis, I, 53-54 (Cicerone: da cosmopolitismo al particolarismo. "**Solo eccellenza**")
11) Cicerone De officiis, I, 55-56 (Cicerone: da cosmopolitismo al particolarismo. "**Solo eccellenza**")
12) Seneca, Ep. 47, 1-4 : L'humanitas e le contraddizioni di Seneca;
13) Seneca, Ep. 47, 10-13 : L'humanitas e le contraddizioni di Seneca. **Solo eccellenza**;
14) Seneca, Ep. 47, 15-17 : L'humanitas e le contraddizioni di Seneca. **Solo eccellenza**;

MODULO VI: QUADRO STORICO-CULTURALE : DALL'ETA' GIULIO-CLAUDIA ALL'ETA' DEGLI ANTONINI

TEMPI: 15 ore.

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

1) SENECA

2) LUCANO
3) PERSIO
4) PETRONIO

L'ETA' DEI FLAVI

1) MARZIALE
2) QUINTILIANO

L'ETA' DI TRAIANO E DI ADRIANO

1) GIOVENALE
2) PLINIO IL GIOVANE
3) TACITO

L'ETA' DEGLI ANTONINI

1) APULEIO

4.4 DISCIPLINA: Lingua e Cultura inglese
DOCENTE: Paola Della Santina

Obiettivi programmati	**Raggiunti da**			
	tutti	maggioranza	metà	alcuni
Comprendere messaggi orali e scritti: comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti su argomenti storico-letterari; saper comprendere informazioni e istruzioni, testi letterari, attivando meccanismi di comprensione globale e analitica.	X			
Interagire in lingua straniera: Saper sostenere conversazioni relative alla storia, cultura e letteratura del paese straniero;	X			

produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per analizzare testi letterari, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.				
Produrre messaggi orali e scritti: Saper produrre messaggi orali di tipo funzionale, su argomenti storici e letterari; elaborare testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi di letteratura e di attualità.	X			
Riflettere sull'uso dello strumento linguistico: Saper riconoscere il lessico e le strutture studiate.	X			
Interagire in lingua straniera: produrre testi orali e scritti strutturati e coesi relativi alla storia, cultura e letteratura del paese straniero, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni.	X			
Approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua inglese, con particolare riferimento agli ambiti letterario e artistico; leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese della L2.	X			
Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio, anche con riferimento a discipline non linguistiche.	X			

Contenuti disciplinari

L'elenco dettagliato dei contenuti è riportato nel programma allegato.

Metodologia Il metodo adottato si è basato su un approccio funzionale – nozionale, con l'utilizzo costante della L2 per la comunicazione. Accanto alla lezione frontale, si è cercato di promuovere e favorire attività che vedessero la classe coinvolta nella sua totalità, mirando ad un coinvolgimento di ogni singolo studente. A inizio anno è stato effettuato un modulo basato sulla lettura integrale del testo di J. Conrad Heart of Darkness. Le lezioni si sono effettuate per un periodo tramite video lezioni, colloqui di gruppo e invio/restituzione di materiale. La piattaforma della scuola ha permesso di organizzare il lavoro della DDI. Dal 26 aprile la classe è tornata in presenza.

Strumenti e sussidi: La LIM è stata usata costantemente, a sostegno del libro di testo Amazing Minds 2, (con i sussidi video e audio), slides PPT e materiale video aggiuntivo. Testi letterari e critici aggiuntivi con altro materiale di supporto.

Tipologia delle prove di verifica

Verifica della comprensione e della produzione scritta

Rispondere su spazio dato a domande aperte e prove semi-strutturate.

Verifica della comprensione e della produzione orale

Lettura, comprensione, analisi e spiegazione di testi letterari, con riferimenti all'autore, al genere letterario, allo stile e al linguaggio utilizzato; sostenere una conversazione di argomento storico - letterario inerente al periodo studiato; in fase finale di a.s. comparazione con testi di autori di altre lingue.

Criteri di valutazione (alle prove svolte in DAD è stato attribuito un peso dell'80%)

Comprensione scritta e orale

1-2	non comprende il testo
3-4	comprende frammentariamente solo alcune informazioni
4-5	incontra difficoltà, anche se guidato, a cogliere il significato globale di un testo
6	comprende globalmente il testo ma incontra qualche difficoltà nell'individuare le informazioni specifiche
7-8	comprende globalmente il testo e le principali informazioni specifiche
9-10	comprende globalmente e analiticamente il testo cogliendo tutte le informazioni specifiche

Produzione orale

1-2	non individuando il significato della richiesta non riesce a formulare un messaggio comprensibile e coerente
3-4	si esprime in modo frammentario e con pronuncia e intonazione non adeguate
4-5	incontra difficoltà ad organizzare sintatticamente la frase e la pronuncia e l'intonazione sono incerte, l'espressione non è sempre comprensibile
6	risponde in modo comprensibile anche se con errori di grammatica e di pronuncia che non incidono sulla comunicazione
7-8	individuato il significato della richiesta, sa esprimersi senza difficoltà utilizzando lessico e strutture in modo sostanzialmente corretto
9-10	risponde con pertinenza e con buona pronuncia e intonazione, utilizzando lessico e strutture adeguate al contesto e alla situazione.

La valutazione conclusiva, oltre ai precedenti parametri, fa riferimento anche a: frequenza, attenzione in classe, frequenza e partecipazione durante le video lezioni, interesse mostrato per la disciplina, partecipazione attiva, disponibilità al dialogo educativo.

Programma svolto

- **Modulo I (settembre: 7 ore)**

Reading J. Conrad: *Heart of Darkness*
Colonial powers and the corruption of European civilisation
Darkness/whiteness
Use of a double narrator

- **Modulo II (ottobre-novembre: 8 ore)**

The Early Victorian Age
The Victorian compromise
The Victorian Novel
Early Victorians
E. Bronte: Wuthering Heights

- **Modulo III (novembre-dicembre: 8 ore)**

Early Victorians
C. Dickens: Oliver Twist
C. Dickens: Hard Times – Utilitarianism
C. Dickens: Hard Times – the city

- **Modulo IV (dicembre-gennaio: 11 ore)**

The Late Victorian Age
The theme of the double
R. L. Stevenson: The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde

Aestheticism
Oscar Wilde: All Art is quite useless
Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray

- **Modulo V (gennaio-febbraio: 6 ore)**

The USA – slavery - the Civil war – the frontier – the West and Native Americans
Nathaniel Hawthorne and Puritanism: The Scarlet Letter
American Poetry
Walt Whitman, the voice of America, the self: O Captain! My Captain!

- **Modulo VI (febbraio: 5 ore)**

The Twentieth Century
The Edwardian Age and World War I
The Irish Question
From the Twenties to World War II
The USA and the Great Depression

- **Modulo VII (febbraio-marzo: 11 ore)**

The age of anxiety – William James – Henri Bergson – Sigmund Freud
Symbolism and Free Verse
T. S. Eliot: The Love Song of J. Alfred Prufrock
T. S. Eliot: The Burial of the Dead
T. S. Eliot: Ulysses, order and myth (from Critical Essays)
Eliot and Montale: the objective correlative

- **Modulo VIII (aprile-maggio: 15 ore)**

Modern fiction
Stream of consciousness and the interior monologue

J. Joyce: Dubliners – The Dead
J. Joyce: Ulysses – Yes I said yes I will yes
V. Woolf: Mrs. Dalloway said she would buy the flowers
V. Woolf: To the Lighthouse – She could be herself, by herself

4.5 DISCIPLINA: Storia
DOCENTE: Marta Zappalorto

Obiettivi programmati	**Raggiunti da**			
	tutti	maggioranza	metà	alcuni
1. Potenziamento delle capacità espressive e operative.		x		
2. Potenziamento delle capacità logiche analitico-sintetiche.		x		
3. Sviluppo e potenziamento delle capacità critiche.	x			
4. Sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni utilizzando le conoscenze e competenze acquisite.	x			
5. Adoperare correttamente concetti e termini storici adeguati a descrivere eventi e contesti specifici.	x			
6. Saper individuare le determinazioni istituzionali, religiose, culturali, politiche, sociali ed ambientali che				

hanno interagito con i soggetti umani nello svolgimento dei processi storici.	x			
7. Saper comprendere alcuni concetti storiografici attraverso la lettura di testi relativamente ad alcuni degli argomenti maggiormente significativi, tenuto conto del livello di apprendimento e delle diverse capacità.	x			
8. Saper riferire in modo organico e consequenziale gli argomenti affrontati individuando le cause degli accadimenti e le relative conseguenze.	x			
9. Saper individuare elementi utili ad una riflessione che metta in relazione eventi del passato con la realtà attuale con lo scopo di stabilire un confronto.	x			
10. Saper collocare in un contesto interdisciplinare le conoscenze acquisite.	x			
COMPETENZE DI CITTADINANZA **(**Potenziamento delle capacità organizzative e dell'autonomia del metodo di lavoro**.** Conseguimento di interesse e partecipazione costruttiva**.** Conseguimento di una socializzazione attiva**.** Acquisire una responsabilità verso se stessi e il mondo circostante).	x			

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'elenco dettagliato dei contenuti è riportato nel programma allegato.

METODOLOGIA – DDI/DIDATTICA IN PRESENZA -

- Lezione frontale

Analisi di eventi storici presentati in successione diacronica riflettendo intorno alle fonti ed alle interpretazioni storiografiche maggiormente significative in relazione ad alcuni aspetti rilevanti trattati durante l'anno.

Maggiori sono stati i riferimenti alla storia italiana ed europea, evitando l'eurocentrismo e concedendo spazio ad avvenimenti che hanno avuto importanza per la successiva storia del novecento. Ogni argomento è stato affrontato secondo una contestualizzazione spazio-temporale, e nel rispetto dell'obiettività e dell'analisi critica.

- Lettura guidata

Sono state effettuate la lettura e l'analisi di alcuni brani storiografici in forma cartacea o digitale presenti nel libro di testo, al fine di potenziare le capacità di interpretazione critica degli eventi storici.

- Lezione interattiva

Come strategia didattica collettiva è stata utilizzata la tecnica della discussione guidata orientata a focalizzare l'attenzione e la riflessione degli allievi su idee, comportamenti, istituzioni particolarmente significativi incontrati nel percorso didattico, utili anche a stabilire un confronto con il presente.

STRUMENTI E SUSSIDI

- Manuale: Valerio Castronovo, *Nel segno dei tempi*, voll. 3, La Nuova Italia.

- DDI: Utilizzo di materiali preparati dal docente (mappe concettuali, linee del tempo), materiali video selezionati dal web per approfondimenti, video-lezioni, richiesta costante di feedback da parte degli studenti per monitorare la costanza nell'impegno e la partecipazione.

- Dvd, fonti e storiografia, giornali, conferenze, sussidi informatici, fotocopie, film, computer.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

- Monitoraggio periodico attraverso verifiche orali ed eventualmente scritte
  finalizzate a valutare le conoscenze e le competenze disciplinari. I voti saranno attribuiti in decimi utilizzando i valori compresi fra 1e 10 (come da tabella di seguito riportata).
- Feedback durante la lezione
  attraverso la valutazione di domande, interventi, risposte, osservazioni fatti da alunni durante il dialogo educativo.
- In accordo con il Consiglio di classe sono state svolte prove di simulazione finalizzate alla preparazione per gli esami di stato.
- **DDI:**
  verifiche orali formative (in itinere) e sommative.

RECUPERO:

Interventi di recupero non sono stati necessari. Gli studenti con carenze nel primo quadrimestre si sono impegnati individualmente ed hanno recuperato all'inizio del secondo quadrimestre attraverso verifiche orali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

0-2	VOTO NULLO. Verifica orale: Rifiuto del dialogo educativo, l'alunno si sottrae

	volontariamente alla verifica. Verifica scritta: consegna in bianco.
3	NEGATIVO. Verifica orale: esposizione carente, difficoltà espositive, dimostrazione di scarsissimo interesse per l'argomento, incapacità di recepire le sollecitazioni dell'insegnante. Verifica scritta: svolta solo parzialmente, senza alcuna competenza lessicale, con gravi errori concettuali.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenze sporadiche dei contenuti essenziali. Competenze molto parziali. Espressione molto precaria nella formulazione del periodo e nell'uso lessicale. Capacità analitiche limitate. Verifica scritta: svolta solo in parte e con errori concettuali diffusi, oppure svolta completamente ma con errori concettuali gravi e diffusi
5	INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza frammentaria e imprecisa dei contenuti. Competenze incerte. Espressione impropria e impacciata, povertà lessicale. Verifica scritta: svolta in maniera incompleta; oppure completata, ma con diversi errori concettuali non gravi o con diffusi errori morfosintattici.
6	SUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza dei contenuti essenziali, esposti con un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto. Competenze essenziali relative alle singole unità formative. Verifica scritta: svolta per intero, in conformità con i contenuti richiesti; esposizione lineare, pur se con un lessico ordinario e/o in parte appropriato
7	DISCRETO. Verifica orale: conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali; capacità di cogliere alcuni spunti di riflessione dai nuclei cognitivi; esposizione articolata e coerente, anche se non completa, dei contenuti essenziali. Verifica scritta: svolta con alcuni spunti riflessivi che denotano la personale assimilazione dei contenuti; espressione corretta, appropriata nella formulazione dei periodi e del lessico.
8	BUONO. Verifica orale: conoscenza, comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Conoscenza completa e ragionata dei nuclei cognitivi. Esposizione sicura e padronanza del linguaggio specifico. Verifica scritta: svolta con competenza argomentativa che denota la personale comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Uso del lessico specifico.
9	OTTIMO. Verifica orale: conoscenza completa dei contenuti essenziali, precisa nei riferimenti e con gli approfondimenti previsti dal programma. Capacità espressiva, logica, analitica e sintetica. Verifica scritta: svolta in ogni sua parte in modo completo e creativo con riferimenti intertestuali.
10	ECCELLENTE. Verifica orale: conoscenza completa, approfondita e personalizzata dei contenuti. Competenza e capacità espositiva brillante. Verifica scritta: perfettamente svolta in ogni sua parte, con riferimenti intertestuali e spunti critici originali.

La valutazione conclusiva, oltre ai precedenti parametri, farà riferimento anche a: frequenza, attenzione in classe, interesse mostrato per la disciplina, partecipazione attiva, disponibilità al dialogo educativo.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 0 **LA FINE DELL'OTTOCENTO** **(settembre-ottobre_ 8 ore)**	✓ L'assetto socio-politico europeo nel secondo '800. ✓ Bismark: dall'unificazione della Germania alla politica delle alleanze. ✓ L'Italia post-unitaria: la Destra storica e i problemi dell'Italia post-unitaria. Politica interna e piemontesizzazione. Il brigantaggio. La questione romana. La Sinistra storica: Depretis e il trasformismo. Il protezionismo e le sue conseguenze. L'età di Crispi tra autoritarismo e colonialismo. La crisi di fine secolo. ✓ Francia: dall'Impero di Napoleone III alla III Repubblica. ✓ Austria, Russia e Inghilterra. ✓ La situazione economica: la II Rivoluzione industriale e la *Great Depression*; il capitalismo monopolistico-finanziario. Imperialismo e nazionalismo: interpretazioni storiografiche. ✓ La società di massa e le sue forme di organizzazione: I e II Internazionale; il pensiero marxista e anarchico. ❖ **FONTI E STORIOGRAFIA:** - G. Le Bon, *La psicologia delle folle* (brano tratto da); - Ortega y Gasset, *La ribellione delle masse* (brano tratto da); - Marx – Engels, "Borghesi e proletari" (tratto da *Il manifesto del partito comunista*); - Il programma del partito socialista italiano; - Hobson, "Le radici economiche dell'imperialismo" (tratto da *Imperialismo*); - Fieldhouse, "Imperialismo o colonialismo?" (tratto da *L'età dell'imperialismo. 1830-1914*); - Davies, "L'Europa come fucina degli imperialismi" (tratto da *Storia d'Europa*);
MODULO N° 1: LA DISSOLUZIONE DELL'ORDINE EUROPEO E LA GRANDE GUERRA **(ottobre-novembre 5 ore)**	✓Instabilità delle alleanze internazionali: crisi marocchine, guerre balcaniche, rivoluzione turca. ✓L'età giolittiana: il rapporto tra socialisti e cattolici. Luci ed ombre del riformismo giolittiano. I critici del giolittismo (nazionalisti, socialisti, meridionalisti, Salvemini). La campagna di Libia: cause e conseguenze. Le elezioni del 1913 e il patto Gentiloni. L'epilogo del giolittismo. ✓Scenario generale e cause. Lo scoppio della guerra. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. L'entrata in guerra dell'Italia: neutralisti e interventisti, patto di Londra. 1917: l'instabilità dei fronti interni; l'intervento americano e il ritiro della Russia; la disfatta di Caporetto e le sue conseguenze. 1918: la fine della guerra. I Trattati di pace: il fragile equilibrio europeo; i 14 punti di Wilson e la Società delle Nazioni.

	❖ **FONTI E STORIOGRAFIA:** - G. Salvemini, *Luci ed ombre dell'opera di Giolitti* (da Il ministro della malavita e altri scritti sull'Italia giolittiana). - Lettere dal fronte - Wilson, *I quattordici punti per un nuovo sistema di relazioni internazionale*; - Memorie sul genocidio armeno (in fotocopia); - Fusell, *Vita di trincea* (da La grande guerra e la memoria moderna); - Leed, *Il trauma della guerra e la diffusione della nevrosi* (da Terra di nessuno).
MODULO N° 3: **LA RIVOLUZIONE RUSSA, LA CRISI DEL DOPOGUERRA (ANNI '20) E L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA** **(novembre - gennaio_ 11 ore)**	✓Il crollo dello zarismo: la rivoluzione di Febbraio e il governo provvisorio. La rivoluzione d'Ottobre e le "tesi di aprile": la presa di potere di Lenin. La pace di Brest-Litovsk. La guerra civile e il comunismo di guerra. La III Internazionale. La Nep. La successione a Lenin: Stalin e il socialismo in un solo paese, Trotckji e la rivoluzione permanente. ✓ L'eredità della guerra: la crisi sociale, economica e politica (Biennio Rosso in Europa). ✓ Francia e Inghilterra: involuzione conservatrice. ✓ Usa: i ruggenti anni '20; conservatorismo ideologico e proibizionismo. ✓ Germania: la nascita della Repubblica di Weimar e le sue debolezze; la repressione dell'insurrezione spartachista. La crisi inflazionistica del 1923 e le soluzioni del governo Stresemann (Piano Dawes). ✓ Italia: la crisi economica, sociale e politica. La conferenza di pace e la questione di Fiume. Il biennio rosso. La divisione insanabile della sinistra italiana: la nascita del Partito comunista e la scissione di Turati. Il movimento fascista e lo squadrismo agrario. La nascita del Partito fascista. La marcia su Roma e il primo governo Mussolini: la fase di transizione verso la dittatura. La legge truffa e le elezioni del 1924. Il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino. Il fascismo diventa regime: il discorso del 3 gennaio 1925. Le leggi fascistissime e la dittatura. Inquadramento della società; la politica economica protezionistica (battaglia del grano e quota 90); i Patti Lateranensi. ❖ **FONTI E STORIOGRAFIA:** - *La Costituzione di Weimar* (alcuni artt.); - *Il manifesto dei fasci di combattimento*, 1919; - Mussolini, *Il discorso del bivacco*, 1922; - Mussolini, *Discorso del 03 gennaio 1925*;

	- N. Werth, *La presa del potere* (Russia); - Lenin, *La transizione al comunismo*;
MODULO N°4 GLI ANNI TRENTA E LA FOLLIA NAZISTA (gennaio-febbraio_ 9 ore)	- La crisi economica del ’29: cause, dinamiche e conseguenze. Il New Deal di Roosvelt. La ricetta keynesiana. - La Russia sovietica di Stalin (cenni). - La Germania di Hitler: l’avvento al potere; i caratteri dell’ideologia hitleriana. Il regime nazista: la costruzione del III Reich e la repressione.. La manipolazione delle coscienze. La politica economica. - L’Italia fascista: la politica coloniale e la guerra d’Etiopia; la politica economica degli anni ’30; l’antifascismo; l’avvicinamento alla Germania di Hitler. - I fronti popolari in Europa. - La guerra civile spagnola. - La politica estera di Hitler: l’alleanza tra le potenze dell’Asse; dall’Anschluss alla Conferenza di Monaco; il fallimento della politica di appeasement. La conquista della Cecoslovacchia; il patto Molotov-Ribbentropp. - **FONTI E STORIOGRAFIA** - A. Jones, *Un bilancio degli anni del New Deal* (tratto da “Storia degli Stati Uniti”) - J.M. Keynes, *Correggere l’individualismo, per salvarlo* (tratto da “Occupazione interesse e moneta. Teoria generale”); - Hitler, *Le accuse strumentali agli ebrei* (tratto da “Mein Kampf”); - *Decreto del Presidente del Reich per la tutela del popolo e dello Stato.* - L. Salvatorelli, *Il fascismo come ideologia piccolo-borghese* (tratto da *Nazionalfascismo*); - Stalin, Kirov, Zdanov, “Osservazione sul compendio del manuale di “Storia moderna”; - Arendt, *Terrore e violenza nei regimi totalitari (tratto* da “Le origini del totalitarismo”) - Friederich e Brezinski, *Per un tentativo di definizione completa del totalitarismo* (tratto da “Dittatura totalitaria e autocrazia”) - Himmler, *La libertà del popolo è superiore alla libertà del singolo* (tratto da un discorso pubblico – in fotocopia) - De Felice, *Fascismo-movimento e fascismo-regime* (tratto da “Intervista sul fascismo”) - Aquarone, *Il fascismo “totalitarismo mancato”?* (tratto da “L’organizzazione dello Stato totalitario”) - E. Gentile, *La via italiana al totalitarismo* (brano tratto da);

MODULO N° 5 **LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA RESISTENZA IN ITALIA** **(marzo_ 6 ore)**	✓ Lo scoppio della guerra e l'evoluzione del conflitto (caratteri generali). Dal non-intervento italiano alla "guerra parallela". La resistenza italiana: dal 25 luglio all'8 settembre 1943; l'armistizio e la fuga del re; il movimento di resistenza e il CLN; Togliatti e la "svolta di Salerno"; la liberazione e la fine di Mussolini. ❖ **FONTI E STORIOGRAFIA**: - Mussolini, *Dichiarazione di guerra*; - N. Revelli, *L'esercito italiano allo sbando* (da La guerra dei poveri); - Aga Rossi, *Le responsabilità dell'08 settembre* (da Una nazione allo sbando); - Pavone, *Una guerra civile* (brano tratto da). - E. Galli della Loggia, *La morte della patria*; - R. De Felice, *Alla scoperta della "zona grigia"* (tratto da *Rosso e nero*);
MODULO N° 6 **IL SECONDO DOPOGUERRA E GLI ANNI '50** **(aprile_8 ore)**	✓ Gli accordi di *Bretton Woods*: la nascita del Fondo Monetario Internazionale e della Banca Mondiale. La nascita dell'ONU. Il processo di Norimberga. I trattati di pace. Il Patto atlantico e la Nato. L'inizio della guerra fredda: dalla dottrina di Truman del contenimento alla politica del "roll back" sotto la presidenza di Eisenhower. L'Urss di Stalin nell'immediato dopoguerra; il Patto di Varsavia e l'avvento di Kruscev. La guerra di Corea. Dallo "scisma di Tito" (1948) all'invasione dell'Ungheria (1956). ✓ Francia: la nascita della IV Repubblica, la I guerra d'Indocina, la rivolta dell'Algeria; l'avvento della V Repubblica e la presidenza De Gaulle. ✓ Inghilterra: i laburisti e la nascita del Welfare State; i conservatori al potere negli anni '50, la crisi di Suez (1956). ✓ La nascita dello Stato di Israele: il primo (1948-49) e il secondo (1956) conflitto arabo-israeliano. Cenni all'evoluzione politica di Egitto e Iran. ✓ La decolonizzazione: la conferenza di Bandung (1955) e la nascita del III mondo; i paesi non-allineati. ✓ Italia: il referendum del 2 giugno 1946; i governi di transizione (1946-48); la Costituzione della Repubblica italiana; le elezioni del 1948 e la prima legislatura: l'epoca del centrismo (1948-53); la seconda legislatura: dalla centrismo a nuove aperture politiche (1953-58). ✓ La costruzione dell'Europa: dall'OECE alla CEE.

	❖ **FONTI E STORIOGRAFIA:** - La dottrina Truman; - Il piano Marshall; - Statuto dell'Organizzazione delle Nazione unite (alcuni articoli);
MODULO N° 7 **GLI ANNI '60** **(aprile_8 ore)**	- L'America di Kennedy (crisi missilistica di Cuba); la presidenza Johnson (guerra del Vietnam, contestazione giovanile, movimento per i diritti civili degli afro-americani); - L'Urss di Kruscev e Breznev; - Medio-Oriente: dalla "Guerra dei sei giorni" al "settembre nero"; - Italia: gli anni del centro-sinistra - il Sessantotto: trasformazioni e rotture - Le fasi dell'economia mondiale: dall'età dell'oro alla globalizzazione - Dibattito storiografico sulla fine della storia

<u>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</u> (aprile-maggio_8 ore):

- ✓ Origini storiche e fonti politico-ideologiche (lettura brano di Calamandrei)
- ✓ I caratteri della Costituzione (cenni sul costituzionalismo moderno)
- ✓ I principi fondamentali della Costituzione italiana (primi 12 articoli)
- ✓ L'ordinamento della Repubblica (Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, Magistratura, Corte Costituzionale)
- ✓ L'Unione Europea (organi, moneta unica e mercato comune)
- ✓ ONU
- ✓ Diritti, libertà e doveri
- ✓ Il sistema del Welfare State
- ✓ Globalizzazione

4.6 DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: Marta Zappalorto

Obiettivi programmati	Raggiunti da			
	tutti	maggioranza	metà	alcuni
01. Comprendere ed analizzare un testo (in forma scritta, verbale o schematica) di contenuto filosofico individuandone la tematica, i passaggi argomentativi, le parole chiave, i concetti principali.	x			
02. Saper riconoscere ed utilizzare correttamente i termini della tradizione filosofica.	x			
03. Saper individuare e ricostruire le tematiche principali e secondarie riferibili ai filosofi ed alle problematiche affrontati.	x			
04. Saper ricostruire ed interpretare in forma verbale o scritta un'argomentazione di contenuto filosofico, fra le tematiche affrontate con una terminologia corretta e con una consequenzialità logica.		x		
05. Saper confrontare criticamente concetti e modelli teorici diversi individuandone le differenze sostanziali.			x	
06. Saper contestualizzare un tema filosofico o autore riconoscendo gli elementi socioculturali che hanno				

contribuito alla sua affermazione.		x		
07. Saper riferire criticamente le problematiche filosofiche incontrate alla realtà attuale, in riferimento alla propria esperienza ed al contesto attuale.		x		
08. Saper riconoscere la specificità della filosofia rispetto ad altre forme di conoscenza (arte, religione, scienza, …) individuandone le differenze principali.	x			

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'elenco dettagliato dei contenuti è riportato nel programma allegato.

METODOLOGIA (DDI – DIDATTICA IN PRESENZA)

- Lezione frontale
  atta ad introdurre le varie problematiche presentandole sia dal punto di vista storico-problematico affinché venga acquisita la consapevolezza della storicità dei problemi di carattere filosofico, sia attraverso il confronto con autori contemporanei e problematiche attuali, cercando, in tal modo, di rendere le tematiche affrontate più vicine alla realtà degli alunni. Gli argomenti saranno presentati obiettivamente e con rigorosità, affrontati sempre in maniera problematica cercando di suscitare una riflessione ed una attualizzazione dei medesimi riportandoli alle esperienze del mondo di oggi.
- Lettura guidata e confronto con i testi
  Sono stati proposti brani delle opere di autori ritenuti più significativi della tradizione filosofica e brani di storiografia per favorire la lettura critica.
- Lezione interattiva
  Grande rilevanza è stata attribuita alla discussione e alla riflessione in classe su tematiche connesse agli argomenti proposti per favorire il confronto d'opinione fra gli allievi con lo scopo di abituarli ad un democratico confronto e ad una fattiva collaborazione finalizzata a favorire sinergie intellettuali e presa di coscienza della responsabilità di ognuno verso gli altri, verso la natura e verso le future generazioni.
- Esercizi
  È stato consigliato l'uso del quaderno d'esercizi per schemi, analisi testuali, questionari che nel corso dell'anno sono svolti sui vari argomenti

STRUMENTI E SUSSIDI

- Manuale: M. Ferraris, **Pensiero in movimento**, voll. 2B e 3 A/B, Paravia 2019.

- Utilizzo di materiali preparati dal docente (mappe concettuali, linee del tempo), materiali video selezionati dal web per approfondimenti, video-lezioni, richiesta costante di feedback da parte degli studenti per monitorare la costanza nell'impegno e la partecipazione.

- Dvd, classici filosofici, giornali, conferenze, sussidi informatici, fotocopie, film, computer, LIM.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

- Monitoraggio periodico attraverso verifiche orali ed eventualmente scritte
  finalizzate a valutare le conoscenze e le competenze disciplinari. I voti saranno attribuiti in decimi utilizzando i valori compresi fra 1e 10 (come da tabella di seguito riportata).
- Feedback durante la lezione
  attraverso la valutazione di domande, interventi, risposte, osservazioni fatti da alunni durante il dialogo educativo.
- In accordo con il Consiglio di classe sono state svolte prove di simulazione finalizzate alla preparazione per gli esami di stato.
- **DDI**
  verifiche orali formative (in itinere) e sommative.

RECUPERO:

Interventi di recupero non sono stati necessari. Gli studenti con carenze nel primo quadrimestre si sono impegnati individualmente ed hanno recuperato all'inizio del secondo quadrimestre attraverso verifiche orali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

0-2	VOTO NULLO. Verifica orale: Rifiuto del dialogo educativo, l'alunno si sottrae volontariamente alla verifica. Verifica scritta: consegna in bianco.
3	NEGATIVO. Verifica orale: esposizione carente, difficoltà espositive, dimostrazione di scarsissimo interesse per l'argomento, incapacità di recepire le sollecitazioni dell'insegnante. Verifica scritta: svolta solo parzialmente, senza alcuna competenza lessicale, con gravi errori concettuali.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenze sporadiche dei contenuti essenziali. Competenze molto parziali. Espressione molto precaria nella formulazione del periodo e nell'uso lessicale. Capacità analitiche limitate. Verifica scritta: svolta solo in parte e con errori concettuali diffusi, oppure svolta completamente ma con errori concettuali gravi e diffusi
5	INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza frammentaria e imprecisa dei contenuti. Competenze incerte. Espressione impropria e impacciata, povertà lessicale. Verifica scritta: svolta in maniera incompleta; oppure completata, ma con diversi errori concettuali non gravi o con diffusi errori morfosintattici.

6	SUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza dei contenuti essenziali, esposti con un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto. Competenze essenziali relative alle singole unità formative. Verifica scritta: svolta per intero, in conformità con i contenuti richiesti; esposizione lineare, pur se con un lessico ordinario e/o in parte appropriato
7	DISCRETO. Verifica orale: conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali; capacità di cogliere alcuni spunti di riflessione dai nuclei cognitivi; esposizione articolata e coerente, anche se non completa, dei contenuti essenziali. Verifica scritta: svolta con alcuni spunti riflessivi che denotano la personale assimilazione dei contenuti; espressione corretta, appropriata nella formulazione dei periodi e del lessico.
8	BUONO. Verifica orale: conoscenza, comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Conoscenza completa e ragionata dei nuclei cognitivi. Esposizione sicura e padronanza del linguaggio specifico. Verifica scritta: svolta con competenza argomentativa che denota la personale comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Uso del lessico specifico.
9	OTTIMO. Verifica orale: conoscenza completa dei contenuti essenziali, precisa nei riferimenti e con gli approfondimenti previsti dal programma. Capacità espressiva, logica, analitica e sintetica. Verifica scritta: svolta in ogni sua parte in modo completo e creativo con riferimenti intertestuali.
10	ECCELLENTE. Verifica orale: conoscenza completa, approfondita e personalizzata dei contenuti. Competenza e capacità espositiva brillante. Verifica scritta: perfettamente svolta in ogni sua parte, con riferimenti intertestuali e spunti critici originali.

La valutazione conclusiva, oltre ai precedenti parametri, farà riferimento anche a: frequenza, attenzione in classe, interesse mostrato per la disciplina, partecipazione attiva, disponibilità al dialogo educativo

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO N° 1: L'IDEALISMO E IL SISTEMA HEGELIANO (settembre-ottobre 12 ore)	✓ Caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo ✓ Il dibattito post-kantiano ✓ **<u>HEGEL</u>** e i capisaldi del sistema La dialettica. Il cammino della coscienza individuale: la Fenomenologia dello Spirito Il cammino dell'Assoluto: l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio. La logica, la filosofia della natura e la filosofia dello spirito. Lo Spirito soggettivo. Lo Spirito oggettivo: la concezione hegeliana dello Stato e della storia. Lo Spirito assoluto. ❖ **FONTI E STORIOGRAFIA**: - Hegel, *La filosofia come forma dello Spirito Assoluto* (tratto da "Enciclopedia delle scienze filosofiche in

	compendio"); - Hegel, *La razionalità del reale* (tratto da "Lineamenti di filosofia del diritto") - Hegel, *Le "giustificazioni" della storia* (tratto da "Lezioni sulla filosofia della storia") - Approfondimento sulle teorie dello Stato
MODULO N° 2 **LA CONTESTAZIONE DEL SISTEMA HEGELIANO** **(dicembre_11 ore)**	✓ **<u>DESTRA E SINISTRA HEGELIANA</u>**: il dibattito sull'hegelismo ✓ **<u>SCHOPENHAUER</u>**: "Il mondo è una mia rappresentazione". Volontà assoluta e volontà individuale. Dolore e noia. Le vie di liberazione dalla Volontà. La *Noluntas.* ❖ **FONTI E STORIOGRAFIA**: - Schopenhauer, *La scoperta della Volontà* (tratto da "Il mondo come volontà e rappresentazione") - Schopenhauer, *La concezione pessimistica della vita* (tratto da "Il mondo come volontà e rappresentazione") ✓ **<u>KIERKEGAARD</u>**: Gli stadi della vita e la possibilità della liberazione. Rapporto individuo – mondo. La problematicità dell'esistenza (dolore, angoscia e disperazione). La centralità della fede. ❖ **FONTI E STORIOGRAFIA**: - Kierkegaard, *La vita estetica di Don Giovanni* (tratto da "Aut-Aut") - Kierkegaard, *La scelta* (tratto da "Aut-Aut") - Kierkegaard, *L'angoscia come "possibilità della libertà"* (tratto da "Il concetto di angoscia") ✓ **<u>MARX</u> (3 ore)**: la critica a Hegel; la critica a Feuerbach; l'alienazione del lavoro; il materialismo storico-dialettico; il Capitale; la società comunista. (5 ore) ❖ **FONTI E STORIOGRAFIA**: - Marx, *Struttura e sovrastruttura* (tratto da "Per la critica dell'economia politica"); - Marx, *La produzione del plusvalore* (tratto da Il Capitale); - Marx, *La rivoluzione comunista* (tratto da Il manifesto del partito comunista); - Sylos Labini, *Gli errori di Marx* (tratto da "Carlo Marx:

	è tempo di un bilancio") - Petrucciani, *Marx tra fallimenti e conquiste* (da "Marx al tramonto del secolo: teoria critica tra passato e futuro")
MODULO N°3 **IL RAZIONALISMO OTTOCENTESCO E IL CONTESTAULE DECLINO DEL SOGGETTO** **(gennaio-febbraio 12 ore)**	• **IL POSITIVISMO (1 ora)**: caratteri generali. ✓ **<u>NIETZSCHE</u>:** la personalità e la peculiarità della comunicazione filosofica. La fase giovanile: *La nascita della tragedia*, apollineo e dionisiaco; le *Considerazioni inattuali: Sull'utilità e il danno della storia* La fase illuministica: il distacco dai maestri; il metodo critico-genealogico; la critica alla metafisica occidentale; la morte di Dio (*Il grande annuncio*); la critica del platonismo e la fine delle illusioni metafisiche (*Come il mondo vero finì col diventare una favola).* Il nichilismo passivo e attivo (compiuto e incompiuto). La fase di Zarathustra: l'Oltre-uomo e i suoi caratteri; la transvalutazione dei valori; la dottrina dell'eterno ritorno e la concezione ciclica del tempo. La critica della morale cristiana: la morale dei signori e la morale del risentimento; il messaggio cristiano e la decadenza umana; il tipo umano "cristiano". (8 ore) ❖ **FONTI E STORIOGRAFIA**: - Nietzsche, *Storia di un errore* (tratto da "Crepuscolo degli idoli") - Nietzsche, *L'eccesso di storia indebolisce la vita* (tratto dalla seconda "Inattuale") - Nietzsche, *L'apollineo e il dionisiaco* (tratto da La nascita della tregedia) - Nietzsche, *Le forme del nichilismo* e *La genesi del nichilismo* (tratto da "Frammenti postumi") - Nietzsche, Incipit *Umano, troppo umano* - Nietzsche, *L'annuncio della morte di Dio* (tratto da "La gaia scienza") - Nietzsche, *L'Eterno ritorno* (aforisma 341 de "La gaia scienza") - Nietzsche, *L'annuncio del superuomo* (tratto da "Così parlò Zarathustra") - Nietzsche, *Le tre metamorfosi* (tratto da "Così parlò Zarathustra") - Nietzsche, *La volontà di potenza* (tratto da "Così parlò

	Zarathustra") - Nietzsche, *L'eterno ritorno* (tratto da "Così parlò Zarathustra") - Nietzsche, *La genealogia della morale* (brano tratto da) - Heidegger, *Nietzsche: l'ultimo metafisico* (articolo)
MODULO N°4 **LA PSICOANALISI E** **LA CRITICA SOCIALE** **(marzo _ 8)**	✓ **<u>FREUD</u> E LA PSICANALISI:** La rivoluzione psicanalitica; l'interpretazione dei sogni e la scoperta dell'inconscio; i caratteri e i meccanismi di difesa dell'inconscio; il metodo psicanalitico (libere associazioni e transfert); la teoria della sessualità e il complesso di Edipo; la struttura della psiche (Io, Es e Super-io). ❖ **FONTI E STORIOGRAFIA**: - Freud, *L'Io e i suoi "tre tiranni"* (tratto da "Introduzione alla psicanalisi") - Freud, *Il Super-Io collettivo* (tratto da "Il disagio della civiltà") ✓ **<u>LA SCUOLA DI FRANCOFORTE</u>**: La teoria critica; la Dialettica dell'Illuminismo, le matrici filosofiche. **Marcuse**: *L'uomo a una dimensione***.** ❖ **FONTI E STORIOGRAFIA**: - Adorno-Horkheimer, *L'Illuminismo e il suo progetto di dominio* (tratto da "Dialettica dell'Illuminismo") - Marcuse, *La desublimazione* (tratto da "L'obsolescenza della psicanalisi") - Marcuse, brani tratti da "*L'uomo a una dimensione*".
MODULO N°5 **SAPERE, POTERE E** **SOCIETÁ** **(maggio_6 ore)**	• **L'ESISTENZIALISMO:** **HEIDEGGER**: Essere e tempo, il problema ontologico e l'analitica esistenziale (cenni). **SARTRE**: esistenza e libertà, lo sguardo dell'Altro • **FOUCAULT:** *Sorvegliare e punire* • **BAUMAN:** La società liquida

4.7 DISCIPLINA: Storia dell'Arte
DOCENTE: Ersilia Agnolucci

Obiettivi programmati	**Raggiunti da**			
	Tutti	maggioranza	metà	alcuni
Conoscere gli argomenti trattati nello sviluppo diacronico		**X**		
Conoscere gli argomenti trattati nello sviluppo tematico			**X**	
Conoscere e saper usare il linguaggio tecnico		X		
Conoscere i sistemi di analisi dell'opera d'arte		X		
Confrontare opere di autori ed epoche diverse			X	
Contestualizzare e riconoscere i nessi disciplinari			X	

Contenuti disciplinari

L'elenco dettagliato dei contenuti è riportato nel programma allegato.

Secolo XIX – prima metà

La pittura romantica;

La pittura realista;

Secolo XIX – seconda metà

Manet e gli esordi dell'Impressionismo

La pittura Impressionista

La pittura post impressionista e simbolista

Secolo XX – prima metà

Le Avanguardie storiche: Espressionismo tedesco e francese, Cubismo analitico, Futurismo

Temi di approfondimento: il percorso di Picasso dal Cubismo alla fine degli anni Trenta

Educazione civica: dall'articolo 9 della Costituzione all'obiettivo 11 dell'Agenda 2030: il ripensamento dello spazio urbano perché sia inclusivo, resiliente e sostenibile.

Metodologia

Lezioni frontali ; lezioni dialogate; lezioni in compresenza con docente di Lingua e Letteratura spagnola. Trattazione del programma in ordine diacronico – per una visione storica degli accadimenti – e tematica . Per potenziare l'autonomia di studio e la motivazione allo studio, nell'occasione di due verifiche orali, gli studenti hanno scelto argomenti e materiali di approfondimento, tra quelli indicati dalla docente. Durante il periodo della didattica a distanza , tra aprile e giugno, gli studenti hanno prodotto numerose verifiche, atte a sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte attraverso il confronto tra opere di uno stesso autore, o tra opere coeve di autori diversi.

Strumenti e sussidi

Libro di testo: AA.VV., *L'arte di vedere*, 3, Bruno Mondadori ed.; materiale on line e schede e audio registrazioni prodotte dalla docente (relative agli autori del post impressionismo e alle Avanguardia storiche); sito ufficiale del Museo d'Orsay.

Tipologia delle prove di verifica

Questionario a risposta breve

Simulazione di lezione

Colloquio individuale

Conversazione di gruppo

Elaborazione di schede di sintesi

Criteri di valutazione

0-2	VOTO NULLO. Verifica orale: Rifiuto del dialogo educativo, l'alunno si sottrae volontariamente alla verifica. Verifica scritta: consegna in bianco.
	NEGATIVO. Verifica orale: esposizione carente, difficoltà espositive,

3	dimostrazione di scarsissimo interesse per l'argomento, incapacità di recepire le sollecitazioni dell'insegnante. Verifica scritta: svolta solo parzialmente, senza alcuna competenza lessicale, con gravi errori concettuali.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenze sporadiche dei contenuti essenziali. Competenze molto parziali. Espressione molto precaria nella formulazione del periodo e nell'uso lessicale. Capacità analitiche limitate. Verifica scritta: svolta solo in parte e con errori concettuali diffusi, oppure svolta completamente ma con errori concettuali gravi e diffusi
5	INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza frammentaria e imprecisa dei contenuti. Competenze incerte. Espressione impropria e impacciata, povertà lessicale. Verifica scritta: svolta in maniera incompleta; oppure completata, ma con diversi errori concettuali non gravi o con diffusi errori morfosintattici.
6	SUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza dei contenuti essenziali, esposti con un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto. Competenze essenziali relative alle singole unità formative. Verifica scritta: svolta per intero, in conformità con i contenuti richiesti; esposizione lineare, pur se con un lessico ordinario e/o in parte appropriato
7	DISCRETO. Verifica orale: conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali; capacità di cogliere alcuni spunti di riflessione dai nuclei cognitivi; esposizione articolata e coerente, anche se non completa, dei contenuti essenziali. Verifica scritta: svolta con alcuni spunti riflessivi che denotano la personale assimilazione dei contenuti; espressione corretta, appropriata nella formulazione dei periodi e del lessico.
8	BUONO. Verifica orale: conoscenza, comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Conoscenza completa e ragionata dei nuclei cognitivi. Esposizione sicura e padronanza del linguaggio specifico. Verifica scritta: svolta con competenza argomentativa che denota la personale comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Uso del lessico specifico.
9	OTTIMO. Verifica orale: conoscenza completa dei contenuti essenziali, precisa nei riferimenti e con gli approfondimenti previsti dal programma. Capacità espressiva, logica, analitica e sintetica. Verifica scritta: svolta in ogni sua parte in modo completo e creativo con riferimenti intertestuali.
10	ECCELLENTE. Verifica orale: conoscenza completa, approfondita e personalizzata dei contenuti. Competenza e capacità espositiva brillante. Verifica scritta: perfettamente svolta in ogni sua parte, con riferimenti intertestuali e spunti critici originali.

La valutazione conclusiva, oltre ai precedenti parametri, ha fatto riferimento anche a: frequenza, attenzione in classe, interesse mostrato per la disciplina, partecipazione attiva, disponibilità al dialogo educativo. Soprattutto nel periodo della didattica a distanza hanno acquistato particolare peso l'assiduità e la puntualità nelle consegne, la riflessione sul lavoro svolto, il dialogo con la docente per comprendere correttamente i comandi di lavoro.

PROGRAMMA SVOLTO

***in neretto i titoli degli argomenti e le tematiche all'interno delle quali sono state inserite le opere segnalate**

Romanticismo: (ore 10)

F. Goya, 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio;**(tema: il racconto della storia)**

F. Goya, Il sonno della ragione genera mostri **(tema: oltre il mondo fisico, la dimensione del sogno).**

C. Friedrich, Il monaco in riva al mare; Il viandante sul mare di nebbia; **(tema: il rapporto uomo – natura e la dimensione dell'infinito)**

E. Delacroix, La Libertà che guida il popolo;**(tema: il racconto della storia)**

T. Gericault, La zattera della Medusa; **(tema: il racconto della storia).**

Realismo: (ore 5) **(tema: la rappresentazione degli umili)**

G. Courbet, Gli spaccapietre; L'atelier del pittore;

H. Daumier, Il vagone di terza classe

V. Van Gogh , I mangiatori di patate

(con la scheda del manuale a pag. 988)

Tra Realismo e Impressionismo (ore 3) **(tema: modernità e spazio urbano).**

Manet, Colazione sull'erba; Il bar delle Folies-Bergère;

(con la scheda del manuale a p. 968)

Impressionismo: (ore 6) **(tema: la pittura dell'istante)**

C. Monet, Impression: soleil levant; La serie della Cattedrale di Rouen;

P.A. Renoir, Ballo al Moulin de la Galette;

E. Degas, Assenzio.

Postimpressionismo e Simbolismo (ore 12)

P. Gauguin, La visione dopo il sermone; Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo? **(tema: fuga dal mondo civilizzato, la ricerca di un mondo primitivo, arcaico, selvaggio)**

V. Van Gogh, Camera gialla; Notte stellata; Campo di grano con corvi; Chiesa di Auvers **(tema: la realtà come esperienza soggettiva e il legame arte-vita).**

P. Cezanne, Le grandi bagnanti (1905); **(tema: figura femminile e nuovo concetto di bellezza)**

E. Munch, Pubertà **(tema: la figura femminile in età adolescenziale);** Il grido; Sera sul viale Karl Johan.**(tema: il dolore dell'esistenza e la condanna dei valori borghesi).**

Avanguardie storiche (9 lezioni in aula)

P. Picasso, Les demoiselles d'Avignon,**(tema: figura femminile e nuovo concetto di bellezza);**

H. Matisse, La danza **(tema: oltre la storia, l'arte come terreno di libertà e di gioia).**

E.L. Kirchner, Postdamer Platz; Cinque donne sulla strada**(tema: modernità e spazio urbano);** Marzella con fiocco **(tema: la figura femminile in età adolescenziale).**

U. Boccioni, La città che sale;**(tema: modernità e spazio urbano).**

C. Carrà, Manifestazione interventista **(tema: l'atteggiamento degli artisti nei confronti della guerra).**

Tema di approfondimento: il doppio volto della città moderna ottocentesca: Parigi e Londra nella seconda metà dell'Ottocento (con materiali prodotti dalla docente e collegamenti con le letterature straniere, da Zola a Baudelaire, a Dickens, a Virginia Woolf; in particolare testo di Engels su Londra tratto da "La situazione della classe operaia in Inghilterra, 1845); il contributo della fotografia alla documentazione della vita urbana, in particolare la nascita a Londra della Street Photography.

Avanguardie storiche dopo la Prima guerra mondiale

G. De Chirico, Le Muse inquietanti; **(tema: oltre il mondo fisico; l'enigma; la città come teatro del mistero).**

Bauhaus : il ruolo dell'architettura e del design nella società democratica **(tema connesso agli argomenti di Educazione Civica)**

S. Dalì, La persistenza della memoria; La Venere di Milo a cassetti; **(tema: oltre il mondo fisico, la surrealtà del sogno e il rapporto con la psicanalisi).**

R. Magritte, Il tradimento delle immagini; **(oltre il mondo fisico, il difficile rapporto tra la realtà e la sua rappresentazione).**

G. Grosz, Metropolis, Le colonne della società; **(tema: visione distopica della città).**

P. Picasso, Guernica **(tema:l'atteggiamento degli artisti nei confronti della guerra).**

Educazione civica (concorre al progetto di classe con 5 ore)

Articolo 9 della Costituzione Italiana

Testo e commento dell'obiettivo 11 dell'Agenda 2030

Il gruppo G124 e il rammendo delle periferie urbane (progetto coordinato da Renzo Piano)

New European Bauhaus (testo del discorso della Presidente della Commissione europea)

4.8 DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: LIVIA CARUSO

Obiettivi cognitivi	**Raggiunti da**			
Competenze				
	tutti	Maggioranza	metà	alcuni
Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali, matematiche e fisiche padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri.		X		
Essere in grado di utilizzare strumenti informatici nelle attività di studio, di approfondimento e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			X	
Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda.		X		
Avere la consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturale dei modi di produzione e di utilizzazione dell'energia.		X		
Saper cogliere le interazioni tra le esigenze di vita e i processi tecnologici.		X		
Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi complessi, anche di uso corrente.				X
Abilità				

Applicare tecniche e procedure dell'analisi matematica nella risoluzione di problemi di varia natura.			X	
Stabilire collegamenti con altre discipline curricolari nelle quali si applicano gli strumenti matematici.		X		
Confrontare schematizzazioni matematiche diverse di uno stesso fenomeno o situazione.		X		
Utilizzare l'analisi matematica per modellizzare situazioni e problemi che s'incontrano nella fisica e nelle scienze naturali e sociali.			X	
Acquisire il linguaggio della matematica, delle scienze e della fisica per la modellizzazione di situazioni reali.				X
Acquisire approcci di tipo fenomenologico e osservativo.				X
Educazione CIVICA *Problem Solving*				
Saper riconoscere pro e contro di applicazioni digitali utili ai fini della propria formazione e professione. Utilizzare le nuove app e gli strumenti digitali di traduzione simultanea, ovvero di elaborazione di un testo scritto o tesi sapendone riconoscere i limiti e le opportunità.		X		

Contenuti disciplinari

L'elenco dettagliato dei contenuti è riportato nel programma allegato.

Metodologia

Nei primi due mesi di ottobre e novembre, visto anche il repentino ricorso alla DAD, si è proceduto ad accompagnare gli studenti subito verso un percorso di maturazione anche nello studio della matematica, privilegiando quindi un approccio logico-deduttivo nelle esposizioni ed argomentazioni, particolarmente favorito dall'argomento relativo allo studio delle funzioni reali di variabile reale.

A partire dalla definizione e classificazione delle funzioni, si è sviluppato il programma disciplinare.

In particolare, con lo svolgimento di una ricerca scritta introduttiva e creativa (proposta all'intera classe, senza valutazione di profitto) mediante l'uso degli strumenti digitali e tradizionali, smartphone e libro di testo, si è proceduto ad individuare le abilità e gli assi di progresso dei singoli.

La classe ha dimostrato autonomia e motivazione nel procedere della didattica, sia in presenza che a distanza. Vi sono stati rari incontri con le famiglie di appartenza, svolti sia mediante link Google

Meet dal Registro Scolastico, sia con videochiamata su Whatsapp/telefono. Inoltre, è da segnalare un caso di disinteresse totale e/o parziale verso la disciplina.
Il profitto medio della classe risulta più che sufficiente e/o discreto. Il comportamento degli alunni si traduce in una valutazione media della condotta pari al 9, con alcuni ottimi elementi valutati con 10.

Strumenti e sussidi

Il libro di testo: **Matematica.azzurro, Vol. 5 Bergamini – Barozzi - Trifone, Zanichelli, cod. ISBN 9788808 352279 (edizione attuale) Prezzo 26,80€;**
LIM in classe; lavagna interattiva in dad (Google Jamboard, AWW Board);
Videotutorial autoprodotti su argomenti specifici;
Mappe e schemi pubblicati su Google Classroom.

Tipologia delle prove di verifica

- ☐ Verifica scritta con risposta aperta
- ☐ Verifica scritta con quiz a risposta multipla
- ☐ Laboratorio di Matematica
- ☐ Interrogazioni orali

Criteri di valutazione

Produzione orale

Voto 1-3 **(livello gravemente insufficiente)**	Lo studente evidenzia scarse conoscenze; le applica con gravi errori; le elabora con molta difficoltà.
Voto 4-5 **(livello insufficiente-mediocre)**	Lo studente evidenzia conoscenze frammentarie/incomplete; le applica in modo parziale/ con improprietà; elabora con difficoltà.
Voto 6 **(livello sufficiente)**	Lo studente possiede conoscenze essenziali sui contenuti disciplinari significativi; le applica in modo abbastanza organico, anche se con qualche errore; elabora in termini globalmente appropriati e lineari.
Voto 7 **(livello discreto)**	Lo studente possiede conoscenze esaurienti, abbastanza approfondite; le applica con sostanziale correttezza di metodo; elabora in termini appropriati.

Voto 8 **(livello buono)**	Lo studente possiede conoscenze approfondite; le applica con padronanza di metodo; elabora con corretti procedimenti logico-espositivi; esprime valutazioni critiche appropriate
Voto 9-10 **(livello ottimo-eccellente)**	Lo studente possiede conoscenze complete, approfondite, sostenute da interessi personali; le applica in modo sicuro ed autonomo; elabora con appropriati procedimenti logico-espositivi, spirito critico ed originalità di impostazione.

Produzione scritta

DESCRITTORI DI LIVELLO

Grav. Insuff.	**Inadeguato**	**Sufficiente**	**Discreto**	**Buono**	**Ottimo**
1-3	**4-5**	**6**	**7**	**8**	**9-10**

INDICATORI

originalità di impostazione

corretto utilizzo dei dati

correttezza del calcolo

rappresentazione grafica

completezza

PROGRAMMA SVOLTO

FUNZIONI E SUCCESSIONI

Definizione di funzione, funzione inversa

Classificazione delle funzioni

Dominio e codominio di funzioni reali di variabile reale (razionali intere e razionali fratte)

Cenni sulle funzioni trascendenti (logaritmiche, esponenziali, trigonometriche)

Definizione di continuità di una funzione. Discontinuità di specie

LIMITI

Definizione di limite

Teoremi sul calcolo dei limiti.

Limiti di funzioni razionali intere e fratte.

Operazioni sui limiti

APPLICAZIONE DEL CALCOLO DEI LIMITI ALLO STUDIO DI y=f(x)
Asintoti. Orizzontali, verticali, obliqui. Grafico approssimato.

DERIVATE
Derivata di una funzione: definizione e interpretazione geometrica.
Derivate fondamentali: derivata di una funzione costante, della funzione identica, derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni.
Derivata di secondo ordine.
Definizione di differenziale di una funzione.

INTEGRALI
Primitiva di una funzione e concetto di integrale indefinito
Integrazioni immediate. Integrali notevoli.
Definizione di integrale definito e proprietà fondamentali dell'integrale definito.
Teoremi e formule fondamentali del calcolo integrale.
Cenni sul calcolo integrale nella determinazione delle aree.

DISTRIBUZIONI DI PROBABILITA'
Dati e previsioni
Variabili casuali discrete e continue
distribuzioni di probabilità di uso frequente

EDUCAZIONE CIVICA Giustizia, prosperità, globalizzazione
PROBLEM SOLVING *Risolvere problemi tecnici, individuarne i divari.*
Funzionamento delle app di traduzione simultanea professionali e user-friendly

4.9 DISCIPLINA: Fisica
DOCENTE: Stefania Costabile

Obiettivi cognitivi

Obiettivi	Raggiunti da			
	Tutti	Maggioranza	Metà	Alcuni
Osservare e identificare fenomeni		X		
Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi		X		
Trarre deduzioni teoriche e confrontarle con i risultati sperimentali			X	
Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione			X	
Collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana		X		
Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli			X	
Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive		X		

Metodologia

Si è privilegiato l'aspetto interattivo delle lezioni, in modo da coinvolgere gli alunni nelle attività formative, cercando di responsabilizzarli e motivarli. Al fine di sollecitarne l'interesse e il coinvolgimento sono stati stimolati a intervenire in un dialogo collettivo sulle questioni affrontate e, partendo il più frequentemente possibile da situazioni problematiche concrete e contestualizzandole, sono stati condotti a individuare le relazioni fra dati, passando dalle congetture alla formalizzazione dei risultati, apprendendo il senso, l'utilità e la forza della dimostrazione. Sono stati proposti esempi ed esercizi in modo graduale e di bassa difficoltà così da consolidare conoscenze e competenze.

Strategie didattiche

- Tipologie di lezione: frontale / interattiva / brainstorming / discussione per gruppi / lavoro ed esercitazione individuale
- Utilizzo elementi iconici (schemi, tabelle e grafici);
- Proposta di esercizi-tipo da risolvere con la guida dell'insegnante;
- Proposta di problemi reali che stimolino l'interesse alla risoluzione;
- Proposta di ulteriori esercizi sugli argomenti eventualmente non compresi;
- Proposta di lavori di gruppo da svolgere sotto la guida dell'insegnante;
- Proposta di esercitazioni che riprendano gli argomenti svolti (da svolgere a casa).

Strumenti e sussidi

- Libri di testo, dispense, articoli (principalmente in formato digitale);
- Lavagna virtuale online;
- Software: algebra/geometria dinamica (*Geogebra*); suite office *OpenSource*; applicazioni per cellulare e tablet.

Tipologia delle prove di verifica

Per la valutazione quadrimestrale e finale si è tenuto conto, oltre che dei risultati dei test di verifica, anche di altri indicatori quali i livelli di partenza e i progressi conseguiti in rapporto alle capacità e attitudini dei singoli alunni, l'impegno, l'interesse, la partecipazione al dialogo didattico, il metodo di studio, la quantità e la qualità dello studio a casa. In ogni caso è considerato livello di sufficienza la conoscenza complessiva degli argomenti svolti, utilizzati in modo logico e senza gravi errori di concetto o di calcolo.
Tipo e frequenza delle verifiche di apprendimento:

- Test formativi: prove strutturate e semi-strutturate (in *itinere*);
- Verifiche sommative: prove aperte, strutturate e/o semi-strutturate (due per quadrimestre);
- Colloqui orali individuali (una per quadrimestre da somministrare anche come test in forma scritta)

Vengono di seguito riportati i criteri di valutazione per le prove di valutazione scritte e orali:

Criteri di valutazione orale della disciplina

Indicatori		***Descrittori***	***Punti***		***Punteggio attribuito***
			da	***a***	
1 **Conoscenza degli argomenti**	Quantità e qualità delle informazioni, loro puntualità	Completa	3,6	4	Da 0,6 a 4
		Buona	3,1	3,5	
		Discreta	2,6	3	
		Sufficiente	**2,1**	**2,5**	
		Mediocre	1,6	2	
		Insufficiente	0,7	1,5	
		Quasi inesistente/ inesistente	0,6		
2 **Abilità operative**	Applicazione di regole, metodi e procedimenti	Ottime	2,6	3	Da 0,7 a 3
		Buone	2,1	2,5	
		Sufficienti	**1,6**	**2**	
		Insufficienti	0,8	1,5	
		Quasi inesistenti/ inesistenti	0,7		
3 **Competenze logiche, argomentative e**	Analisi, selezione, rielaborazione Padronanza nell'uso del lessico specifico	Ottime	2,6	3	Da 0,7 a 3
		Buone	2,1	2,5	
		Sufficienti	**1,6**	**2**	
		Insufficienti	0,8	1,5	

linguistiche		Quasi inesistenti/ inesistenti	0,7	

Criteri di valutazione per gli elaborati scritti

Indicatori		***Descrittori***	***Punti***		***Punteggio attribuito***
			da	***a***	
1 **Conoscenze e abilità specifiche**	Conoscenze e utilizzo di principi, teorie, concetti, termini, regole procedure, metodi e tecniche	Approfondite e complete	2,1	2,5	Da 0,5 a 2,5
		Corrette	1,6	2	
		Essenziali	**1,1**	**1,5**	
		Superficiali e/o parziali	0,6	1	
		Scarse e/o confuse	0,5		
2 **Sviluppo logico della risoluzione**	Organizzazione e utilizzo delle conoscenze e delle abilità per analizzare, scomporre, elaborare e per la scelta di procedure ottimali.	Ottimo	2,1	2,5	Da 0,5 a 2,5
		Buono	1,6	2	
		Lineare	**1,1**	**1,5**	
		Confuso	0,6	1	
		Incomprensibile o esiguo numero di quesiti svolti	0,5		
3 **Correttezza e chiarezza dello svolgimento**	Correttezza e precisione nei calcoli, nell’applicazione di tecniche e procedure, nelle rappresentazioni e nelle risposte ai quesiti	Preciso e argomentato	2,1	2,5	Da 0,5 a 2,5
		Preciso	1,6	2	
		Lievi imprecisioni	**1,1**	**1,5**	
		Impreciso	0,6	1	
		Disorganico o esiguo numero di quesiti svolti	0,5		

4 **Completezza della risoluzione**	Rispetto della consegna circa il numero di quesiti risolti correttamente	Completa e dettagliata	2,1	2,5	Da 0,5 a 2,5
		Completa	1,6	2	
		Quasi completa	**1,1**	**1,5**	
		Parziale	0,6	1	
		Nessuno o numero irrilevante di quesiti svolti	0,5		

CERTIFICAZIONE
AGENZIA FORMATIVA
n. 34423/0001/UK/It

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"R. DEL ROSSO - G. DA VERRAZZANO"
Via Panoramica, 81 - 58019 - Porto S. Stefano (GR)
Telefono +39 0564 812490/0564 810045
Fax +39 0564 814175
C.F. 82002910535
(GRIS00900X)

Sistema Gestione Qualità per la Formazione Marittima ...

CERTIFICATO N. 5010014484

Sito web: www.daverrazzano.it e-mail: gris00900x@istruzione.it - segreteria@daverrazzano.it
Posta elettronica certificata: segreteria@pec.daverrazzano.it - gris00900x@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO

LICEO LINGUISTICO	MODULI	UNITA'
QUINTO ANNO	FENOMENI ELETTRICI	• CARICHE ELETTRICHE E STRUTTURA ATOMICA • FORZA DI ATTRAZIONE E REPULSIONE FRA CARICHE • LEGGE DI COULOMB • METODI DI ELETTRIZZAZIONE • CAMPO ELETTRICO • DISTRIBUZIONE PIANA DI CARICA • CONDENSATORE • TEOREMA DI GAUSS E FLUSSO DEL CAMPO ELETTRICO • CAMPO ELETTRICO GENERATO DA UNA LASTRA INFINITA CARICA • CAMPO ELETTRICO GENERATO DA UN CONDENSATORE • LAVORO DELLA FORZA ELETTRICA • ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA • POTENZIALE ELETTRICO • MOTO DI CARICHE TRA PUNTI A POTENZIALE DIVERSO
	CORRENTI ELETTRICHE	• DEFINIZIONE DI CORRENTE ELETTRICA • GENERATORE DI TENSIONE • CIRCUITI ELETTRICI • ELEMENTI CIRCUITALI • CONDUTTORI ED ISOLANTI • RESISTENZA E PRIMA LEGGE DI OHM • RESISTORI • CIRCUITO ELETTRICO ELEMENTARE • COLLEGAMENTO IN SERIE ED IN PARALLELO DI RESISTORI (CENNI)

EDUCAZIONE CIVICA – COMPETENZE DIGITALI

Docente: Costabile Stefania /Esperto esterno: Avv. Sbrolli Cecilia

Tempi: 6 ore

Obiettivi:

- Interagire attraverso una varietà di tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazioni digitali appropriati per un determinato contesto
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato dei valori che regolano la vita democratica.
- Utilizzare con spirito critico e responsabile le tecnologie digitali per apprendere, lavorare e partecipare alla società;
- Conoscere le norme giuridiche e comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali

Modulo Cittadinanza digitale:

- Concetto di privacy e declinazione nella quotidianità
- Uso ponderato dei social network e del web
- Acquisti su internet: diritti dei consumatori

Metodologie:

1. Lezioni in presenza e videolezioni
2. Lettura e commento di testi
1. Studio individuale
2. Visione di filmati

Strumenti:

1. Materiali predisposti dal docente
2. Pc ed altri device e collegamento web
3. Materiali video

Valutazione:

1. Osservazione sistematica (impegno e partecipazione)

2. Verifiche orali
3. Test scritti
4. Presentazione PowerPoint

4.10 DISCIPLINA: Scienze naturali

DOCENTE: Carmelina Meloni

Obiettivi programmati	Raggiunti da			
	tutti	maggioranza	metà	alcuni
Conoscenza dei concetti fondamentali nell'ambito della disciplina		**x**		
Conoscenza della terminologia scientifica		**x**		
Conoscenza del metodo scientifico		**x**		
Capacità di esprimersi con linguaggio chiaro e corretto		**x**		
Capacità di rielaborazione personale dei contenuti disciplinari		**x**		
Capacità di collegamento dei contenuti		**x**		
Capacità di analisi e sintesi		**x**		
Capacità critiche			**x**	

Contenuti disciplinari

Modulo 1: Anatomia e fisiologia umana
Modulo 2: Biochimica
Modulo 3: DNA e nuove biotecnologie

L'elenco dei contenuti è riportato nel programma allegato.

Metodologia

Gli argomenti sono stati presentati sia attraverso lezioni frontali sia, attraverso il colloquio con la classe, partendo dalle osservazioni e dalle curiosità degli studenti nell'intenzione di suscitare più interesse e stimolare interventi opportuni.
Nell'affrontare la biochimica si è previlegiato tener conto di una visione di insieme dei processi metabolici, cercando di sottolineare le intersezioni tra le diverse vie metaboliche, piuttosto che una trattazione descrittiva dei singoli cicli di reazioni con tutti i relativi composti intermedi.
Gli argomenti del programma sono stati inquadrati in una visione sinottica via via più ampia, al fine di sviluppare capacità di rielaborazione, di collegamento e critiche. Per questo è stato necessario

rivedere di volta in volta parti del programma di anatomia e fisiologia umana svolto nei due anni precedenti.
Una parte del programma è stato trattato in modalità d.a d., anche con l'aiuto di video.

Strumenti e sussidi

Testi in adozione .
Biochimica, dal carbonio alle nuove tecnologie. Linea verde. Tottola, Righetti, Allegretti.
A. Mondadori scuola ed.
Biologia Il corpo umano vol 2°. Secondo biennio e quinto anno. Campbell e altri. LINX ed.

Video

Tipologia delle prove di verifica

La valutazione è stata effettuata attraverso colloqui con la classe e verifiche scritte e orali individuali, sia svolte in classe che in d.a.d. (a casa con scadenza prefissata

Fasce di livello e descrittori utilizzati nella valutazione

Voto	Descrittori
1-2 scarso	• Prova in bianco • Ha conoscenze nulle o si rifiuta di rispondere • Si esprime in modo molto scorretto e improprio • Applica nessuna delle conoscenze minime
3 gravemente insufficiente	• Ha conoscenze irrilevanti oppure molto frammentarie e lacunose • Si esprime in modo molto scorretto e improprio • Anche guidato, applica pochissime o nessuna delle conoscenze minime, commettendo errori gravi • Compie analisi del tutto errate
4 insufficiente	▪ Ha conoscenze lacunose e parziali ▪ Si esprime in modo scorretto e improprio ▪ Applica le conoscenze minime solo se guidato ma con errori ▪ Compie analisi lacunose e con errori ▪ Compie analisi parziali ▪ Gestisce con difficoltà situazioni nuove semplici
5	✓ Conosce in modo limitato e superficiale gli elementi del programma ✓ Si esprime in modo impreciso ✓ Applica le conoscenze minime con imperfezioni

mediocre	
6 sufficiente	✓ Conosce nelle linee essenziali gli elementi del programma ✓ Espone in modo semplice e corretto ✓ Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali ✓ Sa individuare elementi fondamentali e relazioni con sufficiente correttezza ✓ Se guidato, rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce semplici situazioni nuove
7 discreto	✓ Ha conoscenze complete sugli elementi del programma e se guidato sa approfondirli ✓ Espone in modo corretto e chiaro ✓ Applica le conoscenze in modo autonomo ma con imperfezioni ✓ Compie analisi coerenti e sintesi generalmente corrette
8 buono	✓ Conosce in modo completo gli elementi del programma e talvolta sa approfondire e rielaborare in modo autonomo ✓ Espone in modo corretto e appropriato ✓ Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi ✓ Compie analisi corrette, individua relazioni in modo preciso ✓ Rielabora in modo corretto e completo
9 ottimo	✓ Ha conoscenze organiche, articolate e approfondite che rielabora in modo autonomo, critico ✓ Espone in modo pertinente e preciso utilizzando un lessico ricco ed appropriato ✓ Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi ✓ Sa compiere analisi complete e approfondite e sintesi chiare ✓ Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo situazioni complesse
10 eccellente	✓ Ha conoscenze organiche, articolate e approfondite che rielabora in modo autonomo, critico ed originale ✓ Espone in modo pertinente e preciso utilizzando un lessico ricco ed appropriato ✓ Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi ✓ Sa compiere analisi complete e approfondite e sintesi chiare ed articolate ✓ Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse

La valutazione conclusiva, oltre ai precedenti parametri, ha fatto riferimento anche a: frequenza, attenzione in classe, interesse mostrato per la disciplina, partecipazione attiva, disponibilità al dialogo educativo.

Programma svolto

Modulo 1 : Anatomia e fisiologia del corpo umano. (20 ore)

- Sistema nervoso (già trattato l'ultimo periodo dello scorso anno.) **3 ore**

Cellule del sistema nervoso. Tipi di neuroni.

Pompa sodio-potassio e impulso nervoso.

Trasmissione del potenziale d'azione. Riflesso.

Sinapsi chimiche ed elettriche.

Sistema nervoso centrale e periferico.

- Riproduzione e fecondazione **7 ore**

Riproduzione asessuata e sessuata

Sistema riproduttore femminile

Sistema riproduttore maschile

Spermatogenesi e oogenesi

Ormoni che regolano il ciclo ovarico e il ciclo mestruale

Malattie a trasmissione sessuale

Contraccezione

Fecondazione

- Sistema immunitario **10 ore**

Difese innate

Risposta infiammatoria

Sistema linfatico

Risposta immunitaria acquisita, attiva e passiva. Vaccini e siero.

Linfociti B e risposta umorale. Risposta primaria e secondaria

Linfociti T e risposta mediata da cellule.

Modulo 2: Biochimica (28 ore)

Biochimica dell'energia: glucidi e lipidi **ore 14**

- Il metabolismo e l'energia

a. I carboidrati: energia e sostegno. Mono, oligosacccaridi e polisaccaridi.

Il metabolismo dei glucidi: la posizione centrale del glucosio.

Glicogenolisi, Glicogenosintesi e il ruolo del pancreas nel controllo della glicemia. Gluconeogenesi. Glicolisi, Ciclo di Krebs, Fosforilazione ossidativa, Fermentazioni, Fotosintesi.

b. I Lipidi: catene idrofobiche. Trigliceridi, steroidi (colesterolo), fosfolipidi, lipoproteine.

Il metabolismo dei lipidi: la riserva energetica

Lipolisi, Ossidazione degli acidi grassi, Degradazione del colesterolo. **ore 6**

- Le proteine e gli acidi nucleici **ore 8**

Aminoacidi, legame peptidico, funzioni delle proteine (enzimi, anticorpi, ormoni, strutturali)

Degradazioni delle proteine e il problema dei composti azotati.

DNA ed RNA, struttura e funzione.

Modulo 3: .Nuove biotecnologie (6 ore)

- Autoreplicazione del DNA. Sintesi proteica.
- DNA ricombinante e OGM
- Cellule staminali
- Clonazione

Disciplina EDUCAZIONE CIVICA (5 ore)

Sostenibilità

Temi

1. Obiettivi di sostenibilità dell'Agenda 2030 (in particolare n 13)
2. Obiettivo 3: Salute e benessere: Vaccini

Obiettivi

1. Conoscere gli obiettivi dell'Agenda 2030

2. Conoscere le principali strategie fisiologiche di difesa dell'organismo nei confronti degli agenti patogeni

3. Acquisire la consapevolezza dell'importanza della prevenzione ai fini del benessere individuale e della collettività nell'era della globalizzazione.

Metodologie

1. Lezioni partecipate
2. Lettura e commento di testi
3. Studio individuale
4. Ricerca sitologica
5. Visione di filmati

Strumenti

1. Libri di testo
2. Materiali predisposti dal docente (presentazione PowerPoint)
3. Pc ed altri device
4. Materiali video

Valutazione

1. Osservazione sistematica (impegno e partecipazione)
2. Relazione finale

Le restanti ore dopo il 15 maggio saranno impegnate nel ripasso degli argomenti trattati.

4.11 DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive

DOCENTE: Barbara Fontanelli

Obiettivi programmati	**Raggiunti da**			
	tutti	maggioranza	metà	alcuni
▪ Consolidare gli schemi motori acquisiti	x			
Utilizzare gli schemi motori acquisiti in situazioni diverse, codificate e non		x		
▪ Consolidare e migliorare (qualora ce ne sia la necessità) le capacità condizionali di flessibilità, resistenza e velocità		x		
▪ Migliorare la forza	x			
▪ Saper coordinare azioni efficaci in situazioni sempre più complesse		x		
▪ Saper controllare il corpo in situazione statica e dinamica o seguendo un ritmo	x			
▪ Conoscere i fondamentali dei giochi sportivi ed utilizzarli in una gara		x		
▪ Conoscere ed utilizzare il linguaggio specifico della materia	x			
▪ Conoscere l'anatomia funzionale dell'apparato locomotore e la fisiologia riguardante l'attività motoria	x			
▪ Mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni	x			

Educazione alla cittadinanza

▪ Imparare ad applicare le regole della convivenza civile nello sport sulla base della conoscenza della carta dello sportivo	x			

Contenuti disciplinari

L'elenco dettagliato dei contenuti è riportato nel programma allegato.

Metodologia

Durante il monoennio finale, le attività nelle lezioni hanno teso al consolidamento delle capacità condizionali ed all'affinamento dell'immagine del corpo finalizzato al miglioramento della coordinazione generale.

L'insegnamento è avvenuto in maniera comunicativa ed esplicativa, con spiegazioni principalmente orali, ma anche pratiche, ma ha teso anche a far intervenire attivamente gli studenti nella lezione; infatti l'apporto personale di ognuno è andato ad arricchire e rendere più interessanti le lezioni.

Si è cercato anche di rendere partecipe nel gruppo classe anche lo studente che non ha passione per la materia, coinvolgendolo in attività ed argomenti a lui/lei più congeniali.

L'insegnante ha utilizzato sempre un gergo tecnico inerente agli esercizi svolti, assicurandosi che il gruppo abbia compreso ed assimilato.

Sono state proposte sistematicamente attività di verifica e valutazione.

Dal 7 novembre si sono interrotte le lezioni in presenza a causa della pandemia di Covid 19, dal giorno e sono riprese le lezioni con modalità on line, per 2 segmenti orari di 40', che, per quanto riguarda le Scienze Motorie, si è svolta per 1,20 ora continuativa.

Per quanto riguarda quest'ultimo periodo, quindi, sono state svolte poche prove pratiche, che normalmente sono usuali per la disciplina Scienze Motorie e Sportive, attività che come da programmazione venivano attivate presso la palestra dell'Istituto.

L'attività a distanza è stata realizzata attraverso queste fasi:

- Contenuti teorici. Il docente ha fornito alla classe contenuti in base alla propria progettazione didattica, con riferimento a materiale condiviso in classroom, fornendo presentazioni, pdf e video lezioni attendibili.
- La comprensione dei contenuti, attraverso classroom e meet, ha previsto percorsi di verifica (brevi esposizioni a seguito di domande sui vari argomenti trattati, interrogazioni, discussioni) con conseguente valutazione.

Strumenti e sussidi

Per lo svolgimento delle lezioni in presenza è stato utilizzato il Palazzetto dello Sport ed ambienti naturali circostanti la scuola; per le lezioni on line, la piattaforma Google suite.

Tipologia delle prove di verifica

Sono stati valutati la partecipazione, l'impegno e l'attenzione durante le lezioni pratiche.

Inoltre sono state sottoposte a valutazione le capacità e le abilità motorie in maniera oggettiva, con test e prove che hanno tenuto conto della situazione di partenza.

Infine sono rientrati nella valutazione,, soprattutto con la DAD, la conoscenza della parte teorica e del linguaggio tecnico affrontato e la capacità di ognuno di apportare in seno al gruppo le proprie conoscenze e competenze.

Criteri di valutazione da personalizzare

0-2	VOTO NULLO. Rifiuto del dialogo educativo, l'alunno si sottrae volontariamente alla lezione
3-4	NEGATIVO e GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Dimostrazione di scarsissimo interesse per l'argomento, incapacità di recepire le sollecitazioni dell'insegnante.
5	INSUFFICIENTE. Conoscenza frammentaria e imprecisa dei contenuti. Competenze incerte. Espressione motoria e lessicale impropria e impacciata. Partecipazione inconsistente della lezione on line
6	SUFFICIENTE. Conoscenza dei contenuti essenziali, esposti con gesti motori ed un linguaggio semplici, ma sostanzialmente corretti. Competenze essenziali relative alle singole unità formative. Partecipazione passiva alla lezione on line.
7	DISCRETO. Conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali; capacità di cogliere alcuni spunti di riflessione dai nuclei cognitivi; risposta motoria articolata e coerente, anche se non completa, dei contenuti essenziali. Partecipazione alla lezione on line.
8	BUONO. Conoscenza, comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Conoscenza completa e ragionata dei nuclei cognitivi. Competenza motoria e padronanza del linguaggio specifico. Partecipazione attiva alla lezione on line.
9	OTTIMO. Conoscenza completa dei contenuti essenziali, precisa nei riferimenti previsti dal programma. Partecipazione attiva alla lezione on line, propone materiale ed esperienze.
	ECCELLENTE. Conoscenza completa, approfondita e personalizzata dei contenuti.

10	Competenza e capacità motoria brillante. Partecipazione attiva alla lezione on line, condivide attivamente materiale, proposte ed esperienze.

La valutazione conclusiva, oltre ai precedenti parametri, ha fatto e farà riferimento anche a: frequenza, attenzione in classe, interesse mostrato per la disciplina, partecipazione attiva, disponibilità al dialogo educativo.

4.12 DISCIPLINA: Religione
Docente: Rita Pacini

Obiettivi programmati per moduli		**Raggiunti da**			
		tutti	maggioranza	metà	alcuni
MODULO 1	Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione		**X**		
MODULO 2	La concezione ebraico-cristiana del matrimonio e della famiglia, scelte di vita, vocazione, professione	X			
MODULO 3	Il magistero della chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica		X		
MODULO 4	Ecumenismo e dialogo interreligioso; nuovi movimenti religiosi	X			

Contenuti disciplinari

L'elenco dettagliato dei contenuti è riportato nel programma allegato.

Metodologia

La spiegazione e l'analisi dei contenuti ha tenuto conto dell'esperienza vissuta in prima persona dallo studente, ed il dialogo ha privilegiato la problematizzazione e la ricerca. L'insegnante ha favorito un clima di apertura in cui ciascun studente, secondo le proprie individualità, è stato stimolato a partecipare all'attività, per apportare il proprio contributo.

Strumenti e sussidi

Libro di testo, la Bibbia, documenti ufficiali della chiesa, testi relativi ad altre religioni, dizionari, atlanti storici e geografici, audiovisivi, fotocopie da libri, riviste e giornali, lavagna lim.

Tipologia delle prove di verifica

Orale

Criteri di valutazione per verifica orale

Non sufficiente	l'alunno non ha acquisito conoscenze, competenze ed abilità; non ha mostrato impegno, interesse e partecipazione.
Sufficiente	l'alunno ha acquisito conoscenze, competenze ed abilità minime; ha mostrato impegno, interesse e partecipazione discontinui e/o settoriali .Si esprime con un linguaggio semplice ma corretto.
Molto	l'alunno ha acquisito gran parte delle conoscenze, competenze ed abilità minime; dimostrando impegno, interesse e partecipazione alle attività didattiche proposte. Si esprime con un linguaggio corretto ed utilizzando i termini specifici della disciplina.
Moltissimo	l'alunno ha acquisito gran parte delle conoscenze, competenze ed abilità programmate; ha mostrato impegno, interesse e partecipazione costanti e produttivi. Si esprime utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.

La valutazione conclusiva, oltre ai precedenti parametri, ha fatto e farà riferimento anche a: frequenza, attenzione in classe, interesse mostrato per la disciplina, partecipazione attiva, disponibilità al dialogo educativo.

Totale delle prove: Due a quadrimestre

CERTIFICAZIONE
AGENZIA FORMATIVA
n. 34423/0001/UK/It

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"R. DEL ROSSO - G. DA VERRAZZANO"
Via Panoramica, 81 - 58019 - Porto S. Stefano (GR)
Telefono +39 0564 812490/0564 810045
Fax +39 0564 814175
C.F. 82002910535
(GRIS00900X)

Sistema Gestione Qualità per la Formazione Marittima ...

CERTIFICATO N. 5010014484

Sito web: www.daverrazzano.it e-mail: gris00900x@istruzione.it - segreteria@daverrazzano.it
Posta elettronica certificata: segreteria@pec.daverrazzano.it - gris00900x@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO

Religione	
MODULO 1 TEMPI – Ore Settembre -2h Ottobre - 2h Novembre-5h	I valori dell'uomo e la morale cristiana. Viaggio nella bioetica • Il senso della vita e i valori cristiani • Libertà e responsabilità • L'etica della vita • Il destino ultimo dell'uomo
MODULO 2 Dicembre-3h Gennaio -3h	La chiesa di fronte alle sfide della modernità • Il cristianesimo nel mondo/ La dottrina sociale della chiesa • Lo sport • Il lavoro • La pace

CERTIFICAZIONE
AGENZIA FORMATIVA
n. 34423/0001/UK/It

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"R. DEL ROSSO - G. DA VERRAZZANO"
Via Panoramica, 81 - 58019 - Porto S. Stefano (GR)
Telefono +39 0564 812490/0564 810045
Fax +39 0564 814175
C.F. 82002910535
(GRIS00900X)

Sistema Gestione Qualità per la Formazione Marittima ...

CERTIFICATO N. 5010014484

Sito web: www.daverrazzano.it e-mail: gris00900x@istruzione.it - segreteria@daverrazzano.it
Posta elettronica certificata: segreteria@pec.daverrazzano.it - gris00900x@pec.istruzione.it

MODULO 3 Febbraio -4h Marzo -5h	Le altre religioni: • Ebraismo • Cristianesimo/ approfondimenti sul tema della Pasqua • Islamismo
MODULO 4 Aprile -3h Maggio -2h	Le altre religioni: • Buddhismo • Induismo • Taoismo

IL CONSIGLIO DI CLASSE

CERTIFICAZIONE
AGENZIA FORMATIVA
n. 34423/0001/UK/It

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"R. DEL ROSSO - G. DA VERRAZZANO"
Via Panoramica, 81 - 58019 - Porto S. Stefano (GR)
Telefono +39 0564 812490/0564 810045
Fax +39 0564 814175
C.F. 82002910535
(GRIS00900X)

Sistema Gestione Qualità per la Formazione Marittima ...

CERTIFICATO N. 5010014484

Sito web: www.daverrazzano.it e-mail: gris00900x@istruzione.it - segreteria@daverrazzano.it
Posta elettronica certificata: segreteria@pec.daverrazzano.it - gris00900x@pec.istruzione.it

Enzo Sbrolli	Dirigente	
Mariateresa Canessa	Docente Italiano e Greco	
Domenico Nucci	Docente Latino	
Paola Della Santina	Docente di Inglese	
Marta Zappalorto	Docente Storia e Filosofia	
Ersilia Agnolucci	Docente Storia dell'arte	
Livia Caruso	Docente Matematica	
Stefania Costabile	Docente Fisica	
Barbara Fontanelli	Docente Scienze motorie e sportive	
Rita Pacini	Docente Religione	

CERTIFICAZIONE
AGENZIA FORMATIVA
n. 34423/0001/UK/It

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"R. DEL ROSSO - G. DA VERRAZZANO"
Via Panoramica, 81 - 58019 - Porto S. Stefano (GR)
Telefono +39 0564 812490/0564 810045
Fax +39 0564 814175
C.F. 82002910535
(GRIS00900X)

CERTIFICATO N. 5010014484

Sito web: www.daverrazzano.it e-mail: gris00900x@istruzione.it - segreteria@daverrazzano.it
Posta elettronica certificata: segreteria@pec.daverrazzano.it - gris00900x@pec.istruzione.it

CERTIFICAZIONE
AGENZIA FORMATIVA
n. 34423/0001/UK/It

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"R. DEL ROSSO - G. DA VERRAZZANO"
Via Panoramica, 81 - 58019 - Porto S. Stefano (GR)
Telefono +39 0564 812490/0564 810045
Fax +39 0564 814175
C.F. 82002910535
(GRIS00900X)

CERTIFICATO N. 5010014484

Sito web: www.daverrazzano.it e-mail: gris00900x@istruzione.it - segreteria@daverrazzano.it
Posta elettronica certificata: segreteria@pec.daverrazzano.it - gris00900x@pec.istruzione.it